

1989 - 16.8.1989

ТЕАТР, ГОРОД, ЗРИТЕЛЬ, или Не только об аншлагах

Нужен ли человеку театр? Вопрос далеко не праздный. Задайте сейчас, читая эти заметки, вопрос самому себе: нужен ли мне лично театр, да и попросту — как часто бываете вы в театральных залах? Социологи и искусствоведы регулярно проводят исследования, составляют труды, посвященные взаимосвязи искусства и зрителей, уровню культурных запросов наших сограждан. Наша редакция решила провести свое исследование — обратиться к нескольким собственным корреспондентам в разных регионах страны с просьбой провести два вечера в выходные в городских театрах и сделать небольшие репортажи. Итак, посмотрим, чем жили театры и театралы трех городов — Саратова, Душанбе, Курска...

Как увидите, репортажи эти, почти все, леминуемо вышли за рамки чисто «театральных»: прямому контакту «искусство — зритель» препятствуют (или способствуют) множество иных, «нетеатральных» факторов...

САРАТОВ

Саратов издавна славится городом театральным. Кроме старого ТЮЗа, здесь два академических театра. Один из них, драматический театр имени Карла Маркса, — среди 12 лучших театров страны.

В минувшую субботу и воскресенье здесь шла инсценировка булгаковского романа «Мастер и Маргарита», и, несмотря на то, что на саратовской сцене она уже третий сезон, что идет спектакль «с продолжением», два вечера подряд, в театре — аншлаг.

— Значит, проблем со зрителем у вас нет? — спрашиваю директора театра А. Стульнева.

— Увы, есть. В громадном зале почти на тысячу мест (в дань былой моде — гигантомании) много мест неудобных. Люди не хотят покупать эти билеты — отсюда и актеров-то не видно... 655 человек на спектакль — такова средняя заполняемость зала по итогам прошлого года.

Когда закрылись плотно двери в зрительный зал и начался спектакль, услышала в фойе детские голоса. Оказывается, театр открыл у себя детскую гостиную. Здесь родители, которые хотят посмотреть спектакль, за небольшую плату оставляют своих детей под присмотром воспитательницы и няни.

В гардеробе еще одна новинка — светящийся табулятор: нажимаешь на кнопки, заказываешь, куда ехать после спектакля, и к подъезду подается необходимое количество автобусов (у театра — договор с транспортным предприятием).

Да, зрителя театр должен за-

воевывать не только блестящими постановками, но и самой элементарной заботой о его нуждах.

Словно подтверждение этим словам — судьба второго Саратовского академического театра — оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. В последние годы из крупнейшего, прославленного театра России он потихоньку превращается в заурядный — с плачевным экономическим состоянием, хотя и репертуар богат, и хороши артистические силы. А зал пустоват и в выходные, и в будни.

И немудрено: в вестибюле встречает объявление «Администрация приносит извинения за неудобства в связи с текущим ремонтом». Да, вот уже третий год здесь тянется ремонт, но театру нужна капитальная реконструкция. Только добиться этого у городских властей пока не удается.

В. НИКОЛАЕВА.