

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

БОРЛОНА

ТРАГИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ

Век коронованной Интриги,
Век проходивцев, век плащей!
— Век, коронованный Гоголем! —
Писали маевские книги
Для куртизанок — философов.
Великосветского эльнца
Взымало — умереть за благо.
Свершал востановление влагой
За океаном — Лафайет.
А герцогини, лучший цвет
Вдыхателей обезоружив.

Согласно сердцу — и Руссо —
Купались в море детских кружев.

Катали девочки серсо,
С мушкетерами шептались Сестры...
Благоукази Тюльперы...
А Королева-Коллибри,
Наизумра браваки, — до зарни
Беседовала с Калиостро.

Марина ЦВЕТАЕВА

Из цикла «Плащи», 1919 год

«Я стала писать пьесы — это пришло как неизбежность, — просто голос перерос стихи, слишком много вздоху и груди стало для флейты», — заявила Марина Цветаева в газетную минию летом 1919 года.

До нас дошло шесть пьес того периода, объединенных автором в цикл «Романтика»: «Черной вилет», «Метель», «Фортуна», «Каминный ангел», «Приключившиеся», «Феникс». При жизни автора ни одна из них поставлена не была.

Короткий роман с театром гринес Цветаевой и творческую радость, и разочарования: «Театр я всегда ощущею насильем». Театр — нарушение моего одиночества с Героем, одиночества с Поэтом, одиночества с мечтой. Она считала свои пьесы предназначенными для чтения, а не для постановки на сцене.

Работа над «Фортуной» была завершена поэтом 11 февраля 1919 года. Впервые пьеса была опубликована в журнале «Современные записки» в Париже в 1923 году, № 14—15.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ФОРТУНА» — ПЕРВОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ПЬЕСЫ — СОСТОЯЛАСЬ 11 ФЕВРАЛЯ 1989 ГОДА В С. А. Р. А. Т. О. В. С. К. О. М. АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ.



Изабелла Черторийская — Наталья МЕРЦ, Лозин — Алексей ВАСИЛЕВСКИЙ.
Фото Романа СПЕКТОРА.



Лозин — Алексей ВАСИЛЕВСКИЙ, Фото Вячеслава ПОМИГАЛОВА.

Ровно через 70 лет со дня написания давно забытой и злереценной пьесы Александр Дзевку впервые поставил по ней спектакль. Сильный поэтический язык Цветаевой, романтические герои, которые не должно было быть на советской сцене, тонкое музыкальное оформление, мастерская сценография, сотни роз и свечей на сцене — это было и оставалось для Советского Союза (сценарий передан, из которого взят отрывок, писавшее до

распада Союза — ред.) совсем не обычным театральным языком. Праздник романтики, красоты и поэзии был в спектакле. Через жизнь протагониста Лозина проходит четыре женских образа, которые воплощает одна и та же актриса. Четыре любви, каждый раз в новом качестве: французская маркиза, польская княгиня, королева Франции Марии-Антуанетта — все они сливаются в образ рашинской, чистой любви в простой девушке Розантзе,

Чувственная острота Цветаевой, ее обостренное ощущение каждой минуты времени и каждой грани пространства, кажется, невоплотимы на сцене. Но магически медленный ритм спектакля, демоническая, романтическая красота рожденного мира сообщает зрителю живую покоем самоощущения. . . И эта повышенная температура воображения зреть сколько-нибудь да срочник ощущения поэта.

Ирина ГОРЕЛИК

Газета «Коммунист», 12 марта 1989 года

... Меня призвали не столько думать (зреть и думать, конечно же), сколько чувствовать, осознать не умом, — но сердце, что творится в душе героини, героя, моей собственной души, рождающей любовь, в душе любви творческой и убивающей любовь, и отпускающей гулять ее по свету. . . Ушла света и открылась поэзия всего полотна спектакля.

Наталья ДЕДЯРЕВА

Газета «Звезда молодежи», 4 марта 1989 года



Мария-Антуанетта — Наталья МЕРЦ. Фото Романа СПЕКТОРА.

сценой является эшафот. Прозрачный занавес закрывает саму сцену. Там, за ним, вращается колесо Фортуны, выставляющей свой рогу изобилия над колыбелью Лозина, на качелях которого подвиге будет сидеть палач с ярко горящим знаменем революции. Великие гуманные идеи не могут быть осуществлены на нашей грязной земле — так интерпретирует Дзевку поэт. Красоту нашел он в пьесе «Фортуна», а не порицание строго

мира, выразил там самым протест против уничтожения людей и их культуры на почве идеологии, независимо от того, какова ее политическая окраска.

Рут ВИНКЕН-ГАЛИБИНА

Отрывок из сценария передачи Гессеского радио «Портрет Саратинского театра драмы и его режиссера Александра Дзевку». Премьера передачи на радио состоялась в июне 1992 года.