

1993



ДОШЛА мая '93

НОВОСТИ СЦЕНЫ

№ 3 [29]

Выходит один раз в месяц. Цена свободная.

ГАСТЮШИ

на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке

и на сцене Московского академического театра имени В.В. Маяковского

с 15 мая по 1 ИЮНЯ 1993 года

Интервью накануне гастролей

супер театр драмы

на сцене

МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО

15, 16, 17, 29, 30, 31 мая и 1 ИЮНЯ

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

художественный руководитель

АЛЕКСАНДР ДЗЕКУН

народный артист России,

лауреат Государственной премии России представляют комедию английского драматурга

КЛАЙВА ПЭТОНА ДОДО

РЕПЕРТУАР на сцене

МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ с 18 по 28 мая

18 вторник, 19 среда 25 вторник

Булат Окуджава

ПУТЕШЕСТВИЕ ДИЛЕТАНТОВ (исторические фантазии)

20 четверг

Марина Цветаева

ФОРТУНА (трагические миниатюры)

21 пятница, 22 суббота 26 среда

Клайв Патон

ТОРО (трагикомедия)

23 воскресенье, 24 понедельник 27 четверг

Михаил Булгаков

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ (роман)

28 пятница

премьера Роже Витрак

ВИВАТ, ВИКТОР! (трагическая мимодрама)

— Александр Иванович, как возникла идея гастролей в Москву?

— Как давно приглашали. Театральные критики и зрители нас помнят. И плюс — это наше желание, поскольку мы были в Москве 5 лет назад, и мне интересно, с одной стороны, показать как изменился театр, особенно в ситуации, когда все кричит о смерти театра в связи с коммерцией... Я не отношу свой театр к умирающим, но к продолжающим творческий поиск. И, с другой стороны, мне хотелось бы, чтобы актеры, сыграв спектакли в Москве, получили адекватную зрительскую реакцию на свою игру, адекватную зрительское понимание — то, что у нас и было на прошлых гастролях, когда многие спектакли, в которых актеры играли так же, как дома, в Саратове, воспринимались так, как мы их задумывали.

— Вы говорите, что театр изменился за 5 лет. Каким же он был и каким стал? Это другой театр, не тот, что приезжал в 88-м году?

— Нет, это все тот же театр. Просто он стал гораздо усложненнее в философско-интеллектуальном плане. Если раньше это был театр, который боролся за зрителя саратовского образца, который бы его понимал, — то сейчас мы не стремимся к этому. Москвичи увидят театр, воспринимаящий себя самостоятельной ценностью, и который может быть обращен, приковано чье-то внимание. Тот, правдивый театр, был невозможно с адекватно: использовались достаточно активные выразительные средства, много внимания уделял внешнему рисунку спектакля, иногда выдвигая его жирным курсивом, чтобы любой мог понять и прочесть идею происходящего. Сейчас форма существования спектакля на сцене более самостоятельна. Как проведение жюри, которое само о себе не кричит, не пытается преподнести зрителю собственную сущность, доказать собственную ценность. У кого глаза есть — тот увидит. Сценеграфия наших спектаклей стала изощренней, но она не «давит» на зрителя — идея, стремление все и еще раз «ударить» на зрелище. Оформление, с точки зрения эстетики, стало тоньше, изящнее и глубже. Оно самостоятельно и не иллюстрирует никакую идею, ни мысль самой пьесы — оно создает

как бы более сложное пространство, в котором существует человек. В этом отличие нынешнего театра.

Плюс добавилась и то, что не этот раз в Москву приезжают артисты, которые на прошлых гастролях как бы аннулировали нашим народным, ведущим. А сегодня эти артисты сами стали лидерами театра, они во многом оправдали его, скажем так, обвине. Особенно, наверное, интересно было то, что во время спектаклей, которые мы привозим, главные роли исполняют один и тот же артист — Сергей Сосновский. То есть наш театр предстает как авторский. И не только Дзекун. Так в данном случае сложилось, что наиболее полно и многообразно будет представлено зрителям один актер нашего театра, Сергей Сосновский. Но он работает с очень достойными и талантливыми партнерами.

— Стремление театра показать себя будет дороже ему стоить?

— Да, это совершенно убыточные гастроли. В 10-кратном, может быть, даже в 100-кратном размере убыточные. Даже если, как в предыдущие гастроли, люди будут на станциях метро просить лишние билеты на наши спектакли, — но что я не очень надеюсь, потому что изменилось время. Без помощи областного Управления культуры, администрации области эти гастроли были бы невозможны. Но, тем не менее, победившие помощь и уже реально помогают, то мы с большим интересом и с радостью собираемся в Москву. В Саратове мы живем, как на «Батарее» островок, мы замкнуты на своей территории. А в Москве все-таки театральное пространство разномыслило: какое количество театров, театральные направления, выход за рубеж. Поэтому гастроли здесь — это еще профессиональный, творческий ориентир. Лично мне очень приятно, что мы в Саратовской области имеем такую территорию мы находимся.

— Если москвичам вдруг окажется мало двух недель общения с театром — ну здрав! — могут ли гастроли продлиться?

— Да я и сейчас, наверное, приведу диалог три, в котором спектаклями «Виктор». Он стоит

в фирме только один раз. А здесь может возникнуть спор между тремя театрами. Театр Сатиры поставил «Виктора» — такой профессиональный, бытовой спектакль. Сказав пьесу ставит Викток. Само имя Викторю уже определяет эстетику этого спектакля. Ну и... Дзекун покажет спектакль! И мое, ну, надеюсь, тоже уже определяет какую-то эстетику. Это будут три разных спектакля, и, я думаю, это будет очень интересно — когда одна и та же пьеса рождает три разных содержания!

Может быть, скажите о «Викторе» чуть подробнее?

— Слово сказать... Я еще сам не видел спектакль! (Премьера спектакля «Виват, Виктор!» намечена на конец апреля, когда газета уже выйдет — ред.) Действие пьесы происходит перед первой мировой войной. Автор нарисовал как бы психологическое о своем детстве. Что меня волнует в ней? Я уже не ставлю ни о правдивости, ни о взрослости — а ставлю спектакль о детях. Когда главным героем — 9 лет, этот герой, мальчик, отказывается жить в том мире, который приготовили и создали его родители! Это, может быть, самая глобальная катастрофа! Правда, всегда — для нашего общества. Наши дети живут рядом с нами, но как бы в другом мире — потому что в том, который мы им создали, они жить не хотят! Это мир странной, изуродованный, абсолютно лишней перспективой! Меня волнует трагедия детской души. В данной пьесе, я еще никуда не делал никакого подхода, какие-то средства выразительности. Пытаюсь ее поставить как несколько странно стилизованно под модерн, даже отчасти пародийный. И через форму эту пародии показать трагедию детской души...

Интервью у художественного руководителя театра Александр ДЗЕКУНА взяла Елена ЧУЕВА

Саратовский театр драмы поживает в Москве лучше спектакли последние лет... В этом выпуске нашей газеты мы постараемся представить вам каждый спектакль. Выберите. Хотелось бы верить, что эти гастроли запомнятся и вам, и нам. До встречи.