

Известия - 1993 - 29 июля - с. 2

Улица крокодилов в районе Таганки

Нина. ИСМАИЛОВА, «Известия»

Московская театральная площадь — Таганка — оживилась гастролерами. На Новой сцене вторую неделю работает один из лучших театров русской провинции — Саратовский драматический. 27 мая играли «Белую гвардию» Булгакова. А на Старой сцене в тот же вечер гости из Великобритании — Театр де Комплисите показал сценическую версию произведений Бруно Шулца «Улица крокодилов».

Имя Бруно Шулца заучуло произведение впервые было из России в 1990 году, когда его даны.

Спектакль Саймона МакБерни представляет нашей публике Бруно Шулца в эстетическом родстве с Кафкой, открывая с ней существенные, уникальные свойства его прозы. Театральный язык в данном случае как особый статус реальности. Интуиция, подсознание, механизмы эмоциональной памяти описываются вполне осязаемо, даже какал-то зыбкость, текучесть ощущаются в развитии действия.

Школьный учитель, писатель Иосиф в 1942 году в оккупированной Польше разбирает запрещенные нацистами и книги. Можно сказать, герой впадает в сновидный транс — и возникает иная реальность.

...Отец, мать, служанка... Гит-назия, лавка, лечебница для душевнобольных... И при этом провинциальная скука и патриархальные нравы, но и еще больше — свобода подсознания. Режиссер

изобретает свои иероглифы сна, не теряя природу чувственности. Тут нечто большее, чем сновидная реальность, он держит два слоя впечатлений — событийный и преображенный эмоциональной памятью. Получается не только ожившая память, но и откровение и ощущение длящейся боли.

Нужна особая деликатность отличает театральные средства режиссера, не ранила исповедальную суть, и одно это требует изысканного мастерства актеров. Актерский ансамбль очень

хорош, все помнит о чистоте стиля, приема и находит особые краски, которые можно обозначить лишь страшным сочетанием слов — гротеск и нежность одновременно.

После эпохи ханжества, когда преследовалось все иррациональное, взрыв примитивного мистицизма в нашем искусстве и в жизни не сулит ничего хорошего. Тем более важна эта встреча с европейским культурным современным театром.

Британский совет, организовавший эти гастроли, сделал прекрасный подарок москвичам.

Адрес фортуны — Саратов

Моск. правда - 1993 - 14 июля - с. 3

В том, что фортуна покровительствует Саратовскому театру драмы, не может быть никаких сомнений. Если сказать, что этот сценический коллектив, возглавляемый народным артистом России Александром Дзекуном, неплохо жил, собирая полные залы в доперестроечные времена, вряд ли это кого-нибудь удивит. Но ведь и сейчас, в довольно трудные для культуры времена, театр не растерял зрителей, и еще может позволить себе несмысленные дорогостоящие гастроли — не где-нибудь, а в первопрестольной и не на один-два дня, а аж на две недели!

Впрочем, тем, кто знает талантливого режиссера Александра Дзекуну, это не покажется удивительным. Даже явная убыточность гастролей не может остановить его в стремлении свернуть свои творческие устремления с высокими столичными про-



Сцена из спектакля «Додо».

фессиональными ориентирами, в желании людей посмотреть и себя показать? А посему пять лучших спек-

таклей будет представлены московской публике на двух сценах Театра на Таганке и имени Маяковского. Это

будет своеобразный бенефис и ведущего актера театра Сергея Сосновского. Он исполнит главные роли во всех гастрольных постановках.

Итак, в московской афише Саратовского театра драмы «Путешествие дилетантов» Булата Окуджавы, «Торго» английского драматурга Клайва Патона, «Белая гвардия» Михаила Булгакова, «Виват, Виктор!» Ролло Виттрака. А начинаются гастроли спектаклем «Додо». Вот что написал о нем автор пьесы Клайв Патон: «Я потрясен и счастлив. Ничего подобного я никогда не видел, у нас в Англии такого нет. Это очень талантливые люди, большой режиссер, необыкновенные актеры, владеющие всеми тайнами профессии...».

Завтра Саратовский театр драмы дает первый гастрольный спектакль.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.