

МИХАИЛ БУЛГАКОВ НАУЧИЛ САРАТОВЦЕВ ВИДЕТЬ НЕБО

Театральные фантазии Александра Дзекун

Нинель ИСМАИЛОВА, «Известия»

Два московских театра — имени Маяковского и на Таганке — предоставили свои сцены Александру Дзекуну и его артистам. Пять лет спустя после московских гастролей Театр драмы из Саратова предстает перед нами в ярком и избранном направлении и обновленным поисками фантастической реальности.

Видеть небо и не отрываться от него научил саратовцев Михаил Булгаков. Десять лет читают, вникают, влюбляются они в пьесы и прозу писателя. Каждые два года — премьера: «Зойкина квартира», «Мастер и Маргарита», «Багровый остров» и «Бе-

лая гвардия». На этот раз москвичи увидят «Белую гвардию», спектакль, который на Булгаковском фестивале в Киеве был удостоен первых премий за режиссуру и сценографию. Жюри отметило также работу Сергея Со斯诺вского в роли Алексея Турбина.

«Ощущение перед небытием... Люди растворились в январской метели. Получился спектакль-реквием», — говорит режиссер.

А что если для каждого из нас мировой сценой оказывается эшафот? Трагические миниатюры Марины Цветаевой «Фортуна» никогда не видели света рамп, они оставались (и другие из цикла «Романтика») пьесами для чтения. Но Александр Дзекун, режиссер, как о нем писали, «повышенной температуры воображения», поставил «Фортуну».

Поразительно звучат сегодня и исторические фантазии Булата

Окуджавы «Путешествие дилетантов». Они как бы дают философский контекст нашим метаниям, сомнениям и надеждам. «Очень важен этот мотив дороги, путешествия в одиночку, чтобы сосредоточиться и осознать... дорогу к людям», — говорит Александр Дзекун.

Любовь, судьба, свобода организуют театральные фантазии режиссера в некий осмысленный и откровенный монолог, обращенный к нам в минуты трудных размышлений о жизни. Вечные ценности остаются с человеком во все времена, утверждает театр.

Две пьесы английского драматурга Клайва Пэтона — «Додо» и «Торо» — впервые поставлены в Саратове: смешная и печальная история Додо — птиц, которые не летают (о премьере «Известия» писали), и трагикомедия, герой которой — матадор выст-

раивает жизнь по законам корриды: сеет вокруг себя страх и ненависть и вызывает восторг и поклонение. Но свобода жить вне морали оборачивается трагедией и для человека, и для общества.

Дзекун скучает вне экспериментов. К ним, судя по замыслу постановки, следует отнести и «Виват, Виктор!» Роже Витрака. Пьеса-воспоминание о детстве решена как спектакль о детях, которые отказываются жить в мире, созданном их родителями. Премьера состоится в Москве.

Александр Дзекун, увенчанный званиями и премиями, еще молод, динамичен и, как того требует время, смел. Он умеет увлечь не только артистов, но и Саратовское управление культуры, которое помогло организовать эти гастроли. В наше дорогое время Дзекун приехал в Москву, и мы видим — он в своем репертуаре.