

# Саратовская драма. Хроника объявленной смерти

## Талантливый энергичный режиссер пришелся «не ко двору»

Ольга Харитонова  
Саратов

Четыре года назад Саратовский академический театр драмы, следующий своим работам вперёд, отметил юбилейный, 200-ю, ставший самым молодой художественный руководитель — в России, Антон Кузнецов, принявшему один из старейших театров в стране, исполнился в ту пору 31 год. За четыре года саратовские зрители и театральные специалисты — в России и за рубежом — беспроблемно почувствовали, что традиционная сцены труппа театра обрела с приходом Кузнецова новое дыхание. В театре появились общий творческий дух и настрой, которые отводили для каждого, кому ведела атмосфера живого художественного дела. Но свое 200-летие академизма может встретить уже без Кузнецова, похоже, что именно этого добивается директор театра.

### Свой человек из Европы

До того как принять художественное руководство саратовским театром драмы, Антон Кузнецов успел закончить как актер театральный факультет Саратовского консерватории (курс Владимира Фелосова), получить режиссерский диплом в Савену-Пенрбурге (мастерская Лана Динина), проработать три года ассистентом режиссера и директором хореографического «Одеона» Театра Европы, организовать во Франции собственную театральную компанию «Бабель», осуществившую целый ряд постановок, выпустить в театре Олега Табакова «Камеру Obscura» Набокова, показать в Саратове на сцене Академического театра Кисельца «Вой французский вариант «Маленьких трагедий» Пушкина, здесь же поставить «Маленькие трагедии» с труппой труппы.

Саратовский академический театр драмы тогда переживал очень сложные времена после ухода Азарь Сахаря Дзекена, с которым были связаны последние 25 лет творческой деятельности «драматурга». Антон Кузнецов был принят на постановку в драму и предложил труппе пьесу Горького «На дне». Он привнес с собой очень сильную творческую группу, в которую вошли хорошо известные во Франции мастера: сценарист Джозеф Липштер, худрук по свету Жерар Жило, композитор Жан-Паскаль Ламай. И собрав лучшие силы театра — народных артистов России Григория Ардакова, Валентину Фелову, заслуженных артистов России Владимира Ахуткалькинса, Владимира Калкинова, Сергея Сосновского, ведущих молодых артистов, а на роль главы пригласил народного артиста России Александра Галко, несколькими годами раньше ушедшего из театра. В результате родился спектакль, вызвавший большой интерес зрителей и прессы. Главными зрителями и жюри саратовской драмы. Именно с этим спектаклем театр впервые за свою почти 200-летнюю историю побывал за рубежом гастроля (будучи совместным проектом с театром «Корбей Эссон», «На дне» был показан в 1998 году в Париже). Труппа академизма и Министерство культуры области пригласили Антона Кузнецова возглавить коллектив.

### Французские сезоны в глубине России

Молодой худрук за три года практически полностью обновил репертуар театра. В афише появились 18 новых названий. Причем Антону Валерьевичу удалось соблюсти равновесие между прословутыми саратовскими спектаклями и художественными поисками. Завянув при поддержке Министерства культуры область, посольства Франции в Москве, Французского культурного центра в Москве и регионального центра французского языка сезоны 1999/2000 и 2000/2001 гг. двухлетним французским сезоном,

он сделал все для того, чтобы эта зеркала для провинции творческая идея оказалась художественно оправданной и состоятельной. Он сумел привлечь к этой поистине титанической работе десятки ведущих деятелей современной французской театральной культуры. Они участвовали в постановке спектаклей, разработке и осуществлении всевозможных проектов и программ, в том числе образовательных и учебных (Антон Кузнецов вместе с народным артистом России Григорием Ардаковым к тому же набрал курс на театральном факультете консерватории).

Открытые французские сезоны чрезвычайно многонаселенным спектаклем «Исподняя де Монсана», режиссером яко и

ко в провинции режиссером, а тем более молодых, ярких, деятельных, не пренебрегающих всей полнотой ответственности за сложнейший процесс сотворения общего театрального дела, в Саратове все так на редкость удачно сошлось. Своей, коренной, с опытом профессиональной работы в столице и знанием европейского театра человек оказался настоящим стрелителем. Обладая широким социальными амбициями, режиссер в творческой среде здравомыслием и молодой верой в возможность прямых путей. Вера в первоуровень творческого начала в театре не то чтобы подвела Кузнецова. Он и предположить не мог, какое сопротивление она сегодня может встретить.

такоже репетиций и вводе артиста на роль, перенести на все возможные сроки премьер (хотя в это в любом театре относится к компетенции художественного руководителя). Дошло до того, что в текущем сезоне готовящаяся к 200-летию театра премьера Островского под разными предлогами переносилась уже трижды. Директор делает заявления на телевидении и в печати о том, что его не устраивает проблематика идущих спектаклей и их художественный уровень (забыл, вероятно, что один из самых публично разруганных им спектаклей Антон Кузнецов удостоен премии областного жюри, состоявшего из самых авторитетных в Саратове театральных деятелей, за лучшую режиссуру).

стали со сцены, и это не стало большим сюрпризом: в академическом театре драмы артист стал самым последним и наименее уважаемым человеком, а директор настраивает работников производственных и административных служб против творческого коллектива и его руководителя.

Большинство творческого коллектива в знак протеста на собрание вообще не пришло, некоторые вообще не пойдут. Директор поставил на собрании вопрос о доверии себе. Собрание ему это доверие единогласно выразило. О том, как комментаторы эти некоторые члены коллектива, участвовавшие в голосовании, промолчали. Спешком очевидца ситуации экономическая ситуация.



Сцена из спектакля «Женитьба Фигаро». В главной роли — Антон Кузнецов.

Фото Аликова Гуськова

убедительно протестировали как статистическое направление своего сценического поиска и своеобразная почерка, так и какое намерение задействовать в создании нового театра всю труппу.

### Такое саратовское возмездие

Молодой режиссер сумел сделать так, что не возникло никаких проблем по поводу финансирования. А ведущие мастера театра Валентина Фелова и Григорий Ардаков помогли труппе талантливых выпускников саратовского театрального вуза обосноваться в труппе, активно войти в репертуар и завоевать сердца зрителей. Ни пресса, ни публика, ни прессы с новыми спектаклями академизма только возражает, создавая, как в лучшие времена творческой

### У кого там мальчики кровавые в глазах?

Исполняя начинавшиеся и выросшие в непримиримый конфликт противостояние молодого худрука и директора, проработавшего в театре очень много лет в должности заведующего музыкальной частью, оказалось не столько личностным, сколько мировоззренческим. К сожалению, многие в Саратове видят в нем лишь примитивную борьбу за власть.

Согласно подписанному 2 ноября 2001 года (в то время как худрук вместе со значительной частью творческого коллектива находился на фестивале в Иркутске) новому Уставу театра, вся полнота власти отдана директору, в худруку заботливо предоставлены лишь номинационные обязанности без реальных юридических про-

Директор Феликс Аронс высказывает о работе художественного руководителя, да, видимо, и труппы, таким образом: «Я считаю (примечание: это мнение не директора, это мнение человека, который проработал в театре не один десяток лет), что театры таких спектаклей, как «Роберт Зукко», «Слепизды, не прокатываются, потому что, как правило, это не то, что нужно зрителю. Ведь кто в названии пьесы плахеры горит? Наркоманы, педерасты, бандиты, человек, убивший своего отца, свою мать... Они не могут быть в России репертуар! Не могут даже при самом бицистельном режиссерском репении и актерском исполнении...»

Странно возмущать, как может это директор «отрешенный» мировой классике, что он скажет о семейных сценариях Гюльке, финансовых проблемах Раскольникова, развратном поведении Катюши Масловой, кровавых мальчишек в глазах царя Бориса.

Сценическая элита театра по решению худрука слета в зрелую антрепризм и государственное коллективизм, а художественного руководителя даже не ставит об этом в известность. Директор же содействует организации воверном ему сопредприниматель частных антрепризных проектов с самостоятельным финансированием и назначением на роли актеров труппы

### Зачем на сцене актеры?

Десять членов художественного совета театра открыто выступили в областной еженедельной газете «Саратов — Столица Поволжья» с публикацией «Академизма: жизнь вопреки». Члены художественного совета старейшего в городе театра открыто высказывают директору в профессиональном плане. В ответ директор своим приказом создал общее собрание коллектива, названного его на 10-й этаж, на время начала генеральной репетиции губернаторской сцены. Уже регистраторы артистов в бухгалтерском смысле снов со-

### «Опасная личность» накануне юбилея

Сегодня борьба между теми, кто хочет и может производить собственный российский продукт (в том числе и культурный), и теми, кто уже существовал, перепроизводя продукт чужой (скажем, получая достаточные деньги преобразованием государственных театральных палат под антрепризные аренда), становится все более ожесточенной и жесткой. А методы и приемы, которыми пользуется вторая сторона... — все более изощренными и опьяняющими. Об Антоне Кузнецове стали распространять оскорбительные, клеветнические слухи — слыть бы компрометирующей. В нашей стране даже в сфере культуры самостоятельности и самостоятельности личности ставится социальное и экономическое опасностью. Особенно накануне театрального юбилея, на который принято выделять некоторые денежные средства. А вдруг эта личность будет слышимым громко говорить о том, что в расхождении этих средств абсолютный приоритет принадлежит сцене. Как, собственно, и не должно быть, как только и может быть в российской театральной культуре сегодня.

\*\*\*

27 апреля с.г. Министерство культуры Саратовской области должно будет, согласно закону, преувеличить Антона Кузнецова о своих намерениях прогнать или не прогнать с ним три года назад заключенный контракт. Если он не будет прогнан, то чрезвычайно опасный презент будет создан уже в масштабе России. Спешит мало в стране творческих самостоятельных режиссеров, предлагающих ответственный на мировую сцену значимый вариант. Прощая, отставив первую худрук саратовскому министру культуры будет затруднительно, так как он не знает ни одного постановщика из спектакля.

## «Общее» собрание выразило доверие директору театра... в отсутствие актеров

жизни театра, с удовольствием ждут стальные критики, на его базе проводится театроведческие семинары, спектакли приглядают на российских и международных театральные фестивали. В мае этого года коллективу предстоит месячные гастроли во Франции, свои площадки окошко предоставляли государственные театры Нанси, Лиона, Гавра и Парижа. «Вашему городу исторически вест в талантливых режиссеров», — сказал один из старейших работников российского Министерства культуры, посетивший на Вахтанговском фестивале в Иркутске в ноябре прошлого года спектакль «Долгая счастливая жизнь» в постановке Антона Кузнецова!

Казалось бы, жизни и радости. Хотя бы тому, что в период очевидного дефицита в российской провинции (и не толь-

ко в провинции) режиссером, а тем более молодых, ярких, деятельных, не пренебрегающих всей полнотой ответственности за сложнейший процесс сотворения общего театрального дела, в Саратове все так на редкость удачно сошлось. Своей, коренной, с опытом профессиональной работы в столице и знанием европейского театра человек оказался настоящим стрелителем. Обладая широким социальными амбициями, режиссер в творческой среде здравомыслием и молодой верой в возможность прямых путей. Вера в первоуровень творческого начала в театре не то чтобы подвела Кузнецова. Он и предположить не мог, какое сопротивление она сегодня может встретить.

Судившие худрука театру последние несколько лет сумрачно директор считает себя вправе издавать приказы об ос-