

Известия - 2002 - 20 июля - с. 8

Звук лопнувшей струны

Конфликт в Саратовском театре драмы, похоже, завершился

Накануне двухсотлетнего юбилея в Саратовском академическом театре драмы случился раскол. Конфликт между директором театра Феликсом Аронсом и художественным руководителем Антоном Кузнецовым назревал долго и упорно, о чем «Известия» уже рассказывали. Театр, из стен которого вышла чуть ли не половина театральной Москвы (Табиков, Конкин, Михайлов), в одночасье оказался на грани краха.

Сусанна ОГАНЕЗОВА,
Алина ЦОДИКОВА

Причина спора, банальная и характерная, пожалуй, для каждого провинциального театра, — власть. Кто в театре главнее: худрук или директор? Кто должен обеспечивать актеров, добывать деньги на декорации и т.п.? Ко всему прочему применялась тур-

геневская проблема «отцов» и «детей». Молодой и амбициозный худрук Кузнецов абсолютно не приемлет старые методы материго старожилы театра — директора Аронса. Театр раскололся. Вмешалось областное правительство. Появился приказ, подписанный заместителем министра культуры Виктором Галушко: «Уволить А.В. Кузнецова с занимаемой должности... с 27 июня

2002 года в связи с истечением срока контракта».

Постфактум грозно выступил в поддержку худрука Союз театральных деятелей России под председательством Александра Калягина, и дело приняло другой оборот. Роль «разводящего» выполнил первый зампреда правительства области Владимир Марон. 4 июля директор театра Феликс Аронс был вынужден подать заявление об увольнении по собственному желанию. На следующий день коллективу театра (за исключением актерской труппы, находящейся в отпуске) был представлен новый директор Михаил Светлов, ранее возглавлявший центр культурных ини-

циатив. Приказом заместителя министра культуры Виктора Галушко на должность художественного руководителя назначен народный артист России Григорий Арсенов. В руководящий ареонаг введена и должность главного режиссера. Ее занял бывший худрук Антон Кузнецов.

Тройственный союз обещает быть плодотворным, так как в него вошли люди одной команды. На днях в адрес губернатора Саратовской области пришла телеграмма от Калягина, в которой он выражает благодарность Дмитрию Аяцкову «за мудрость и такое стремительное развитие событий».

Саратов

Дмитрий СМЕРНОВ, ведущий актер Саратовского театра драмы:

Мы не имеем права голоса

— Вот пример, который иллюстрирует многое из того, что сегодня происходит в театре. Спектакль «Сон золотой» (одна из последних премьер театра. — «Известия») — не только самый дорогой для меня, но и очень болезненный. На нем я испытал и продолжаю испытывать унижение. Кроме меня, там есть еще три действующих лица: концертмейстер Татьяна Анисимовна, пианино и гитара. Как-то перед очередным спектаклем я совершенно случайно обнаружил, что клавиша «ля» не звучит. Открываю пианино и вижу: лопнула струна. В тот вечер пришлось работать без одной ноты. Бы-

ло написано много заявок на имя директора, чтобы поставили струну. Прошло полгода — все то же самое.

Мы, актеры, до последнего момента жили в ситуации, которую можно назвать военной. Мнения по поводу руководства театром разделились. Я не знаю, что служит причиной неприятия Кузнецова. Думаю, зависть к таланту человека, способного вести за собой труппу, делающего свое дело профессионально. Человек, который работает, требует работы и от других. А это не всем удобно.

Вот другой пример. Спектакль «Мечтатели»

по пьесам Островского так и не вышел. По причине технической неготовности: не доделаны декорации, нет костюмов. Мы, кстати, должны были показать его в середине июля перед отпуском. Так что последнее время мы работали вопреки. Вопреки желанию директора, других работников театра, которые не хотят, чтобы мы здесь были. Мы считаем, что театр — это прежде всего люди, которые выходят на сцену. И боремся за свой театр. Мы — главные действующие лица. А нас перестали таковыми считать. Мы абсолютно не имеем права голоса.