

200-й сезон – сезон согласия

Антон Кузнецов выиграл битву

Рукоп. – 2002 –
15-021981 – с. 4

С момента публикации в нашей газете материала Е.Стрельцовой "Поле битвы Антона Кузнецова" (№ 26 от 27 июня 2002 г.) прошло менее двух недель, а ситуация буквально за один июльский день развернулась на 180 градусов. Председатель СТД РФ А.Калягин, дважды не получивший ответа на свои послания губернатору Саратовской области Д.Аяцкову по поводу несправедливого гонения на главного режиссера местной драмы Антона Кузнецова, заподозрил неладное. Будучи с Аяцковым в хороших деловых отношениях, Калягин рассудил, что его письма попросту не доведены до сведения губернатора. И тогда председатель публикует свое открытое письмо в одной из ведущих саратовских газет. Буквально в день выхода публикации Аяцков лично связывается по телефону с Калягиным. Последний просит губернатора всего лишь об одном: выслушать режиссера как вторую сторону долголетящего театрального конфликта. В этот же день (!) Кузнецов был, наконец, выслушан. В результате он остался на своем руководящем творческом посту. Кроме того, в Саратовской драме были осуществлены важнейшие кадровые перестановки.

Оказывается, сплоченные действия театрального союза ("революции" сыграли председатель Сара-

товского отделения СТД Валерий Райков и его заместитель Руфь Тараканова) и органов СМИ могут сотворить чудеса. Вопрос, не решавшийся годами, был закрыт в одни сутки и, будем надеяться, с прогрессивным результатом.

Наталья КАМИНСКАЯ

Новым директором театра стал президент Академии творческих инициатив, хорошо известной в Саратове по успешной реализации самых разнообразных проектов, Михаил Светлов. Пост художественного руководителя занял народный артист России Григорий Аредаков, один из самых авторитетных и уважаемых актеров города, служащий Саратовскому театру драмы вот уже сорок лет. Антон Кузнецов работает в академдраме главным режиссером. Таким образом, конфликт можно считать исчерпанным, тем более что руководство коллективом теперь осуществляют люди, что называется, одной команды.

Григорий АРЕДАКОВ, народный артист России, художественный руководитель театра:

— Театр в известном смысле слова похож на церковь. То есть намализовать это место нужно долго, а осквернить можно одним плевок. Я сорок лет работаю в Саратовской драме артистом. И сегодня считаю для себя самым главным восстановить и сохра-

нить тот дух, который и делает театр театром, а искусство искусством. Можно ведь суесться и функционировать. Но если нет духа... А что это такое? Единое, необъяснимое, но всем понятное стремление идти в одном творческом направлении. Создание этого духа и есть основная моя цель как худрука на первом этапе. Без настоящего творчества театр умрет. Но и замыкаться на чистом искусстве мы сегодня не имеем права. Областной театр должен уметь сочетать зрительские интересы с профессиональными, как бы это ни было трудно. У нас есть малая сцена, которая позволяет лавировать и находить необходимые компромиссы. На большой сцене в юбилейном сезоне мы сосредоточились в основном на классической русской драматургии. И я очень рад, что 200-й сезон мы открываем спектаклем Антона Кузнецова "Мечтатели" по произведениям Островского, посвященным жизни провинциального театра.

Михаил СВЕТЛОВ, директор театра:

— Мысли о директорской должности у меня не было в жизни никогда. Другой вопрос, что я всегда был связан с театром как зритель, влюблен в него с детства. Как президент Академии творческих инициатив я много занимался программами, посвященными искусству, и, в частности, театральными проектами. Первым из них, инициатором которого выступи-

ла академия, был проект знакомства саратовских зрителей с французским вариантом "Маленьких трагедий" Пушкина в постановке Антона Кузнецова. Спектакль был показан в рамках международного фестиваля "Волга – река мира". Это был 1995 год. В мае мы принимали здесь известных деятелей французского театра – Жоржа Лаводана, Патрика Сомье, Жана-Кристофа Байи, а "Маленькие трагедии", сыгранные в ноябре, открывали фестиваль, на котором присутствовал Лев Додин. Так что некую преемственность в своей деятельности на новом посту директора театра я, конечно, чувствую. И будучи в курсе всех основных его проблем, понимаю, что главное дело сейчас – восстановить естественное положение вещей, при котором творческая часть театра и все остальные работники делают одно дело. И делают его вместе. Наш театр жив, развивается, и наша задача в канун 200-летия – снова сплотиться и сделать все, чтобы продемонстрировать нашим зрителям: мы и сегодня остаемся одним из самых ярких и интересных творческих коллективов России.

Антон КУЗНЕЦОВ, главный режиссер театра:

— Я очень рад тому, что у творческого коллектива появилась реальная надежда на возможность качественного занятия своим делом. Чувствую огромное облегчение и желание работать. Для людей очень важен мо-

ральный фактор, они должны знать, что свои идеи и идеалы нужно отстаивать, что они стоят того, чтобы за них бороться. Если положительный опыт в этом смысле у человека существует, то он может играть это на сцене, будучи уверенным, что позитивные перемены происходят в одной отдельно взятой жизни. Я верю, что в Доме будет наведен порядок. И главным здесь снова станет сцена. А собственно, больше и желать в театре нечего. Все остальное мы сумеем сделать. Все наши амбиции будут направлены лишь на сценическое творчество. И изменится к лучшему жизнь артистов, то есть тех людей, которые зарабатывают театру не только деньги, но еще и авторитет, и славу. По сделанному в доме, по качеству этого сделанного и по его объему, наверное, нет в нашем театре более авторитетной фигуры, чем Григорий Анисимович Аредаков. И то, что в канун 200-летия театра именно он стал его худруком, для меня замечательный знак.

Ситуация в Саратовском академическом театре драмы и ее разрешение могут действительно дать надежду театральным людям России на укрепление творческих приоритетов в своей жизнедеятельности. Эта надежда сегодня крайне важна. Не стоит, наверное, даже и объяснять, почему.

Ольга ХАРИТОНОВА