

В академдраме все мечты сбываются

Первую премьеру сезона - спектакль «Мечтатели» - по произведениям А.Н. Островского показал академический театр драмы. Юбилейный, 200-й сезон в этом театре начался с оваций...

Да, саратовской драме - 200 лет. На 198-м году наш театр пережил внутренний кризис - произошла смена руководства, появился новый директор, но по творческой линии изменений не предвидится. По-прежнему главным режиссером остается А. Кузнецов, а художественным руководителем назначен народный артист РФ Г. Ардаков. Они же главные фигуры и нового проекта: Кузнецов - постановщик «Мечтателей», Ардаков - исполнитель сразу двух ролей. Счастливице в том числе.

Спектакль получился динамичным (хореографические дивертисменты в постановке А. Зыкова перемежают драматическое действие столь часто, что сразу вспоминаешь о жанре мюзикла, которым нынче все



лармонии, обрел статус муниципальной творческой единицы.

В театре оперы и балета уже полным ходом идет распределение ролей для пока не написанной до конца комической оперы Виталия Окорочкова «Моника Левински в Москве». Свое желание - спеть заглавную партию - уже высказали известная эстрадная певица Лолита Милявская и солистка саратовской оперы Ольга Кочнева. Пригласили исполнителя и для роли В.В. Путина - президента РФ, который будет фигурировать в спектакле. Это молодой тенор А. Лукашевич, очень на Путина похожий. Неясно только, будет ли вообще осуществлена поста-



больны). Смещение во времени (герои одеты в одежды явно не середины 19-го века, да и танцуют они фокстроты и танго, свойственные больше веку 20-му) делает постановку условно - архаичной и даже где-то очень актуальной. Вернее, в части, посвященной судьбе русских актеров. И в позапрошлом, и в прошлом, и, увы, в нынешнем веке «дети театра» - люди эмоциональные, бедные чаще всего, несвободные в своем выборе, зависимые от капитала, но жаждущие быть проповедниками добра и справедливости. Ахтеры играли вдохновенно, но все же Островский больше «к лицу» старшему артистическому поколению. Театральная молодежь произносит монологи из его пьес несколько скороговоркой, отчего теряется цветистость старого русского языка. Я не оговорился, именно из пьес. Ведь «Мечтатели» - это монтаж из нескольких драм и комедий Александра Николаевича: «Бесприданницы», «Талантов и поклонников», «Леса». Почему не выбрана одна пьеса целиком, объясняют в театре довольно просто: классик скучноват, зрителю же нужно захватывающее зрелище. Вот оттого-то...

К разговору об этом спектакле вернемся позже. Пока же - о других театральных событиях. В муниципальных театрах Саратова - изменения. Больше нет Театра пластической драмы, он расформирован. А вот Театр «Балаганчик», долгое время работавший при областной фи-

новка этого произведения, ведь досыта назкспериментировавшись, уважаемый театр обратился к классическим постановкам. Авангардный режиссер Д. Белов покинул театр, его последняя работа - опера «Волшебный стрелок» - в текущем репертуаре не значится, хотя ее, по слухам, уже затребовал оргкомитет национального театрального фестиваля «Золотая маска» 2003 года. Сейчас в этом театре заканчиваются последние репетиции «Лебединого озера» в его традиционной редакции. Работают над спектаклем специалисты из Мариинского театра. Премьера объявлена на 12 октября.

Еще одно выдающееся событие - Международная премия Станиславского за театральный сезон 2000-2002 годов присуждена в номинации «За воспитание поколения актеров» народной артистке СССР Валентине Ермаковой - профессору театрального факультета нашей консерватории. Напомним, что среди учеников Валентины Александровны - Е. Миронов, Г. Тюнина и многие другие известные русские актеры. Но сама Ермакова серьезно больна, поэтому, увы, премию ей привезут в Саратов. Мы желаем Валентине Александровне выздоровления, а театральному Саратову - полных залов и оваций. Сезон открыт. Пусть мечты сбываются!

Владимир ЛОГИНОВ

Фото Николая ВЛАСОВА
и Анатолия БЕЛОЛИПЦЕВА

Владимир Логинов - Саратов - 2003 - 9-13