

Кувшюра. - 2003. - 9-16 окт. - 95

Третий век начинается на новой сцене

Юбилей Саратовской драмы зависит от ремонта

В Саратовском академическом театре драмы 4 и 5 ноября состоятся торжества, посвященные его 200-летию, подготовка к которым, как и репетиции нового спектакля, уже идет полным ходом. Однако сейчас в разгаре капитальный ремонт. Каковы гарантии того, что ремонт будет завершён вовремя и Академдрама сможет встретить зрителей и гостей своего юбилея? Об этом мы беседуем с директором театра Михаилом СВЕТИУВЫМ.

— Михаил Семенович, начинать любой разговор о проведении капитального ремонта огромного, предельно запущенного здания приходится с финансирования.

— Деньги были выделены из бюджета 2003 года решением областной Думы целевым назначением — на капитальный ремонт Академического театра драмы. Другой вопрос, что сумма на ремонт, обустройство территории и установление новой световой и звуковой аппаратуры должна была быть порядка 200 с лишним миллионов рублей. Сметы составлены полтора года назад. Думой утверждены расходы в размере 12,6 миллиона. Это двадцатая часть. В выделенную сумму входят прежде всего деньги на ремонт сцены, зрительного зала и фойе. Все, что каса-

ется благоустройства территории вокруг и фасада (что связано с заменой стеклопакетов, а Россия такого размера стекол не выпускает, да и технология их крепления устарела), представляет серьезную задачу.

Институт "Промпроект" и главный архитектор города помогают нам в обновлении фасада. На эти работы денег не было предусмотрено, поэтому мы снова обратились к хоздатыстам об увеличении средств на ремонт в Минкультуры и областную Думу. Кроме этого, абсолютно необходимо привести в порядок ту часть хозяйства, которая относится к так называемой силовой энергетике. Мы очень надеемся на выделение необходимых денег.

— Освоить этот объем работ за 12 миллионов рублей невозможно.

— Достаточно сказать, что поставить новые кресла в зрительный зал стоит 5–6 миллионов рублей, что составляет половину суммы, выделенной Думой на ремонт. А кресла мы купить обязаны. Поэтому речи нет о замене, например, старого светового оборудования. Своими средствами и силами мы сделали за этот сезон профилактику механического оборудования сцены, частично восстановили проводку, построили новый репетиционный зал, благоустроили актерские гримерки.

Но столкнулись с ситуацией удивительной: проектная документация, по которой должен был строиться театр, и реальность отличаются как день и ночь. По проекту, например, сцена должна была быть выложена клееным брусом определенного размера. На самом деле на сцене лежит сорокамиллиметровая доска. Поэтому когда два года назад намечались затраты на ремонт театра, то закладывались материалы исходя из того, что реально на сцене есть. Так что решение привести все после ремонта в соответствие с первоначальным проектом привело к его значительному, но естественному удорожанию. Но по

тому, как ведутся сейчас работы генподрядчиком, у меня есть уверенность в том, что мы сможем к юбилею принять зрителей в новом зале и играть спектакли на новой сцене. На остальное пока денег нет.

— Кто занимается всем комплексом работ по ремонту театра и подготовке здания к юбилейным торжествам?

— В свое время был объявлен тендер — открытый конкурс на проведение работ под ключ на эти 12,6 миллиона рублей. Победили наиболее интересное, грамотное предложение и организация, представившая главное — наиболее полный комплект документации, отзывы от прежних заказчиков. Выиграла его организация, которая называется "Балид-центр". Это Саратовская региональная общественная организация инвалидов, при которой существует крупная строительная фирма, имеющая богатый опыт проведения подобных работ.

— Но ведь сквер, скажем, примыкающий к театру, на самом деле ему и не принадлежит.

— Мы обратились к городской администрации с просьбой передать

нам этот сквер. При этом мы готовы взять на себя заботы о его благоустройстве, несмотря на то что дополнительных штатов и денег на его содержание у нас нет. Однако, согласитесь, странно, что находящийся в ансамбле с театром сквер в безобразном состоянии и превращен в место выгула собак. А в театре никто за эту территорию официально не отвечает и вести там работы не может. Сквер принадлежит сейчас Горзелентресту. У нас есть предварительная договоренность о его передаче театру.

— Не получится так, что затянувшийся ремонт послужит поводом для перенесения юбилея, тем более что ходили разговоры о том, что надо праздновать 200 лет вообще появления театра в Саратове, а не конкретно театра драмы?

— Откровенно скажу, когда год назад я заступил на пост директора, то задал простой вопрос: если издано постановление губернатора о праздновании 200-летия Академического театра драмы, датированное декабрем 1997 года, то почему начиная с момента его выхода никто не просил деньги на капремонт, не делал заявок в федеральный бюджет? Ответе

ты повисли в воздухе, давать их никому. Все соответствующие документы были составлены в театре, однако там и остались. Легко сослаться на недочеты других людей, но факт остается фактом. С нынешним министром культуры Саратовской области Михаилом Брызгаловым мы уже трижды были в Москве по делам юбилея Академдрамы, но обращаться в российское министерство нужно было как минимум два-три года назад. Тогда проблемы финансирования решались бы иначе. Хотя и сейчас нам обещали помочь с покупкой светового оборудования.

Проводить юбилей одного из старейших театров России, имеющего легендарную историю и традиции, в любом другом помещении просто стыдно. Пусть нам не удастся поменять стекла на фасаде или привести в порядок сквер. Но работы внутри театра мы обязательно завершим в срок. И отпраздновать юбилей достойно нам никто и ничто не помешает.

Беседу вел
Ольга ХАРИТОНОВА
Саратов