

26 ФЕВ 1977

«КОММУНИСТ»
г. САРАТОВ

**Наши
интервью**

САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ...

Саратовскому государственному драматическому театру имени К. Маркса приказом министра культуры СССР присвоено звание академического театра. Эта новость тепло встречена общественностью города, любителями сценического искусства. Наш корреспондент встретился с директором театра В. Т. Токаревым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Журналисты и читатели газеты сердечно поздравляют вас и весь коллектив с присвоением почетного звания. Как встретили в театре это известие?

— От души радуемся высокой оценке нашей деятельности. И в то же время понимаем, что это и аванс на будущее. Звание академического обязывает с еще большей ответственностью и требовательностью относиться к той великой миссии, которая возложена на работников искусства, — нести культуру в массы, помогать эстетическому и нравственному воспитанию человека коммунистического общества.

— У театра большая и сла-

вая история. Расскажите, пожалуйста, о его становлении.

— Саратовский театр — один из старейших в стране. Вся его история — это путь активного утверждения на сцене лучших традиций русского реалистического искусства.

Здесь ставились «Недоросль» и «Бригадир» Д. Фонвизина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова. Начиная с 50-х годов прошлого столетия, театр прочно связывает себя с именем А. Островского. В 1865 году великий драматург, проезжая через наш город, лично руководил постановкой драмы «Гроза».

Саратовская труппа выдвинула ряд крупных актерских имен. В Саратове выступали

корифеи русского драматического искусства А. Ленский, М. Савина, В. Давыдов, П. Стрелетова, К. Варламов, В. Качалов и другие. С 1902 года на афишах появляются пьесы М. Горького.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала театру новую жизнь. По просьбе коллектива в мае 1918 года в честь столетия со дня рождения Карла Маркса театру присваивается его имя.

Славу театра составили крупнейшие мастера советского реалистического искусства И. А. Слонов, С. М. Муратов, П. А. Карганов, А. Н. Стрижова, Г. Н. Несмелов, В. К. Соболева и другие. Золотой страницей вписана в летопись театра Лениниана. Образ вождя создавали народный артист СССР М. П. Кузнецов, народный артист РСФСР С. И. Бржевецкий, заслуженный артист Российской Федерации Ю. Кайоров. Тема патриотизма заняла центральное место в репертуаре в

годы Великой Отечественной войны. Зрители с большим воодушевлением смотрели спектакли по пьесам «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова.

И сегодня ведущие мастера сцены народные артисты РСФСР В. А. Ермакова, Г. И. Сальников, Я. И. Янин, С. И. Бржевецкий, заслуженные артисты РСФСР Л. С. Муратова, Д. Ф. Степурина и другие актеры стремятся достойно продолжать традиции старших поколений.

— Как театр готовится к знаменательной дате — 60-й годовщине Великого Октября?

— Главная тема нашего творчества — горой труда наших лет. Недавно состоялась премьера спектакля по пьесе Д. Валеева «Диалог». Продолжаем укреплять творческие контакты с труженниками промышленных предприятий, с ра-

ботниками сельского хозяйства. За прошедший год наши артисты дали более 80 шефских концертов. Действенную помощь сельской художественной самодеятельности оказывают главным режиссер театра К. М. Дубинин, заслуженный артист РСФСР Г. П. Банников, артисты Г. И. Шляхтин, О. А. Белинский и многие другие. Вот уже десять лет мы дружим с творческими коллективами города Балакова. Показывали свои спектакли рабочим Саратовгэсстроя, химикам, строителям оросительных систем. Выступали перед цементниками Вольска, перед труженниками г. Балашова. Ищем новые формы сотрудничества. К юбилею Октября готовим концертную программу на историко-революционную тему, с которой выступим в цехах промышленных предприятий, на строительных площадках, в сельских домах культуры и на полевых станках.