

# Главное в деятельности театральных коллективов области

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» способствовало новому подъему советского театрального искусства. Значительная работа в свете этого постановления проделана и в нашей области.

Еще в 1950 году бюро Саратовского обкома ВКП(б), обобщая деятельность драматических театров области, заметило конкретные пути для исправления серьезных ошибок и недостатков в их работе. Творческие коллективы были усовершенствованы квалифицированными кадрами, значительно укреплено художественное руководство. С помощью местных советов и хозяйственных органов улучшена материальная база театров.

Главное место в репертуаре заняли лучшие пьесы советских драматургов, отражающие жизнь, трудовые успехи и быт нашего народа, в частности колхозного крестьянства и интеллигенции, вопросы борьбы за мир во всем мире. За короткий срок режиссеры и актеры сумели создать ряд хороших спектаклей, воспитывающих советский патриотизм, любовь к Родине, преданность партии Ленина—Сталина.

Вольский, Балаковский и Пугачевский театры подготовили и поставили очень сложные и важные спектакли, в которых выявили образы великих вождей народа В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Спектакль Балаковского театра «Сельва Н. Попова» (режиссер Ю. Н. Пасхицкий), несмотря на отягчающие недостатки, несомненно, являлся значительным событием в культурной жизни города. В частности, он послужил серьезным экзаменом для творческого коллектива, являясь свидетельством решительного поворота театра от ошибочной репертуарной линии в прошлом к серьезной работе над значительными произведениями советской драматургии. Спектакль отличался многими актерскими удачами: образы Володи Ульянова (артист Н. Балазов) и Марии Александровны Ульяновой (артистка Л. Развильская) были глубоким внутренним обаянием и правдивой правдой.

Вольский театр осуществил постановку пьесы «Восстание солдате» С. Вургуза (режиссер В. В. Петров). Серьезный спектакль, посвященный о жизни и деятельности молодого И. В. Сталина, о победоносной борьбе за счастье народа, заслуженно пользовался большой любовью у зрителей Вольска и ряда районов области, куда театр выезжал на летние гастроли.

Значительной работой следует признать также спектакль «Рассвет над Москвой» А. Сурова, поставленный Ингальским драматическим театром (режиссер Ю. Г. Лаппа-Староженский). Повесть о трех поколениях Солнечных—лучший представительский рабочий класс—вызвала живой интерес у зрителя. Запоминаются образы старой ткачихи Агриппины Семеновны в исполнении талантливой артистки М. Г. Тамаровской и парторга П. И. Куршевца (артист А. А. Стурман).

Над решением сложной темы немало потрудились коллектив Балаковского театра, осуществив постановку пьесы Ю. Бурлюковского «Прага октавта моей» (режиссер В. А. Гусев). Пьеса посвящена славному сыну героического чешского народа, коммунисту Янусу Фучику, погибшему в восточном геттопольском газетиста в Пякарде.

Заметно изменилось и отношение к классической драматургии. Если раньше периферийные театры области выколачивали главным образом, небольшие развлекательные пьесы, то теперь они стали чаще обращаться к лучшим произведениям русских и западноевропейской классики. Вальс, а оперетта, Ингальский театр. В следующем году он осуществил постановку «Восхищения Марии» М. Горького (режиссер М. Леонтьевский), а затем показал «Маскарад» М. Горького (режиссер

Ю. Г. Лаппа-Староженский). В создании хорошего спектакля «Восхищения Марии» театр не смог выдержать в своем репертуаре. Думается, что этого не случится с «Маскарадом», в целом поставленным интересно.

Создание интересных и содержательных и идейно и художественно отношении спектаклей, улучшение работы по пропаганде их, упрочение связей со зрителем помогло театрам лучше, чем в прошлые годы, выполнить свои производственно-финансовые планы.

И все же это только первые шаги в перестройке работы наших периферийных театров. В их деятельности до сих пор имеются крупные недостатки, которые тормозят выполнение постановочной ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и Совета Министров СССР о переходе театров на безотходную работу.

Беспокойство вызывает положение с выполнением репертуарных планов. Не реализованы их, в частности, Пугачевский и Балаковский театры, причем Пугачевский не доказал зрителям три новых спектакля. Даже там, где на первый взгляд дело обстоит более или менее благоприятно, репертуарные планы выполняются неважно. Например, Вольский театр с мая по октябрь 1951 года не подготовил ни одного нового спектакля и все нагулял по выполненному плану отделившись на конец театральной смены, что сказалось на качестве спектаклей. Не лучше положение и в Ингальском театре.

Другим существенным недостатком в деятельности периферийных театров является еще невысокая требовательность к подбору репертуара, к качеству постановки, в результате чего на сцене можно встретить, наряду с хорошими пьесами, очень слабые в идейном и художественном отношении. Об этом наглядно свидетельствует постановка многими театрами области весьма рыхлой и художественно неподготовленной пьесы С. Михайлова «Потешный дом».

Грубые ошибки допускает руководство и партийная организация Балаковского театра (главный режиссер Л. В. Столякович), где была выбрана для постановки весьма слабая пьеса «Залпная прощала» Юста и Шпалюка. В то же время требовательность к работе над спектаклем уступила идейные ошибки пьесы. Спектакль был снят с репертуара. Ошибкам следует также признать и работу над пьесой «Голуби мира» Берга, на которую театр затратил немало средств и сил.

Крупные недостатки вскрыты в деятельности Пугачевского театра. В его новом спектакле «Правда о его отце» Каландарова и Березова отсутствовала четкая реализованная направленность, многое решено примитивно и грубо, что привело к обобщению большой темы о людях демократической Германии.

Резкой критике заслуживает руководство Вольского театра (директор тов. Ефремов, главный режиссер тов. Петров) за то, что, открыв сезон комедией «Сельва и пендарины» лауреата Сталинской премии Дьяконова, они последние вынуждены совершить неподготовленный спектакль «Совесть» Ю. Чепурина, который был забракован приемной комиссией.

Не нужна в практике работы Вольского театра и другая ошибочная тенденция—слешка, так называемая «кубышевская подготовка» спектаклей. Союзательная пьеса «Могучая лавка» Н. Крылова (режиссер Андрей-Вургуза) была поставлена, как легкомысленная комедия, без понимания места и времени событий; комедия «Декабрь повелевал» Мольера (режиссер тов. Петров) превращена в шельмный фарс. Театру явно не удалось и постановка «Горького судьбы» Писемского.

Чтобы во избежание подобных недостатков в деятельности периферийных театров, улучшить качество их постано-

вок, руководители и партийные организации театров, а также областной отдел по делам искусства, горкомы ВКП(б) обязаны больше уделять внимания качеству репертуара в спектаклях, их идейному и художественному уровню. В каждом театре следует иметь не только репертуарные планы на текущий сезон, но и перспективные—примерно на ближайшие два—три года.

Огромное значение имеет учеба и воспитание творческих и технических кадров. За последнее время в наших театрах активизирована работа политкомисс и кружок по изучению истории партии. Многие товарищи изучают марксизм-ленинизм самостоятельно. Однако должного контроля за их учебой пока не осуществляется. Находить политическую учебу работников театров — еровая обязанность как первичных партийных организаций, так и горкомов ВКП(б).

Особое значение имеет дело с профессиональной учебой. В театры попрежнему нет творческих инспекторов и обычных мнениями по важнейшим проблемам сценического искусства, в частности, по вопросам дальнейшего развития творческого коллектива К. С. Станиславского. Не используются в полной мере труды Горькова, Топорова и других крупнейших мастеров сцены, изучение которых значительно обогатит наших театральных работников. И уже совершенно невозможно, что в некоторых театральных коллективах глубоко не изучается реальный труд товарища И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языковедения».

В этом отношении очень много предстоит сделать как самим коллективам театров, так и Областному отделу по делам искусства и отделению Всероссийского театрального общества. Их обязанность — позаботиться о повышении художественного мастерства авторов, регулярной проведением семинаров, творческих совещаний друзей, семинаров, творческих совещаний в Москве и Саратове, чаще устраивать выезды лучших режиссеров и артистов Саратова в театры области.

Известно, что успешное развитие сценического искусства невозможно без быстрой критики и самокритики. Между тем критика и самокритика в коллективах театров почти понимается неверно, недостатки критикуются пугач, по-прежнему общаются редею. Так, в Ингальском театре уже на протяжении трех-четырех месяцев не было собраний, где обсуждались бы творческие вопросы.

Руководители театров, секретари партийных организаций и председатели местных профкомов обязаны принять все меры к тому, чтобы обеспечить самые активные участие всех творческих работников в деятельности театров, выявлять недостатки, добиваться нового подъема в работе.

Сейчас все театры области готовятся пировая отметить столетие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Ингальский и Пугачевский театры состоят на сцене крупнейшей произведений писателя «Ревизор». Вольский и Балаковский театры подготовили комедию «Джентльмены». Важно добиться, чтобы эти постановки прошли на высоком уровне, отличались хорошей исполнением.

Нет сомнения, что на основе большевистской критики и самокритики, неустанного выполнения постановочной ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам творческих коллективов театров области под руководством партийных организаций крупным образом улучшат свою деятельность, создадут высококачественные и художественные спектакли, достойные нашей великой сталинской эпохи.

Н. ФЕДОРОВА,  
начальник Саратовского областного отдела по делам искусства