

Новый театральный сезон

В театрах Саратова и области начинается новый сезон. Зрители города и деревни вправе рассчитывать на то, что в нынешнем году они увидят новые яркие спектакли, поражаются актерским удачам, будут иметь возможность познакомиться с произведениями советских драматургов, прославляющими героический труд строителей коммунизма.

Удовлетворить все возрастающие культурные запросы трудящихся сможет лишь тот театральный коллектив, который позаботится о пополнении своего репертуара новыми интересными спектаклями.

Репертуарные планы саратовских театров на второе полугодие 1955 года свидетельствуют о том, что в нынешнем сезоне на их сцене в большей мере будет представлена русская классика. Так, театр имени К. Маркса намерен осуществить постановку пьесы М. Горького «Зыковы», пьесы А. Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет», в театре юного зрителя — пьесы «Враги» М. Горького, в Вольске будут ставить «Последние» М. Горького и «Бешеные деньги» А. Островского, а Энгельсский театр — «Власть тьмы» Л. Толстого.

Зрители Вольска, Пугачева и Энгельса увидят до конца нынешнего года ряд спектаклей о нашей современности — «Любовь Анны Березко» Пистоленко, «Светлая» Лаврентьева, «Годы странствий» Арбузова, «Ошибка Анны» Флинта.

Своего любимого героя Мересьева (в инсценировке Т. Лондона по известной повести Б. Полевого) увидят на сцене театра имени Ленинского комсомола юные зрители Саратова.

Нетрудно, однако, заметить, что репертуарные планы эти недостаточно разнообразны, что в них отражены далеко не все наиболее важные темы. Слишком мало внимания уделяется, например, историко-революционной теме, спектаклям о героической борьбе трудящихся за победу советской власти в 1917 году, за свободу и независимость нашей великой Родины в последующее время. А между тем спектакли такого рода имеют огромное воспитательное значение. Да и советская драматургия располагает известным количеством значительных произведений, в которых эта тема раскрывается глубоко и интересно: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лаврентьева, «Человек с ружьем» П. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.

Наши зрители проявляют большой интерес в драматургии братских народов Советского Союза, в произведениях лучших драматургов стран народной демократии и прогрессивных писателей всего мира. Но в репертуарных планах драматических театров не предусмотрено ни одной такой постановки.

Существенным пробелом в плане постановок саратовских театров следует признать отсутствие в нем новых пьес местных авторов, а также таких пьес, которые бы увидели свет впервые в нашем городе.

Все эти недостатки вполне могут быть устранены во второй половине сезона, если театральные коллективы Саратова и области с первых дней работы будут более глубоко и вдумчиво осуществлять свою репертуарную политику. Руководствуясь историческим постановлением Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, творческие работники наших театров должны вести неустанную борьбу с прогнившим на сцену серых и невыразительных пьес, халтурных «бюветов». Центральное место в их репертуаре должны занять высококачественные и художественно полноценные спектакли о наших современниках, о скромных тружениках, пишущих незабываемые страницы в героическую историю нашей Родины.

Правильный подбор репертуара — основа успешной работы театров. Но не менее важной стороной их деятельности является настойчивая борьба за полноценный

спектакль, в котором глубоко и ярко воплощаются идейная проблематика пьесы. Смелое и новаторское решение каждого спектакля, а не только «говорящих» — вот единственно верный путь становления и роста творческого коллектива.

Если с этой точки зрения проанализировать деятельность наших театров в прошлом сезоне, то лишь немногие их спектакли можно отнести к числу значительных и ярких.

Преобладают так называемые «проходные» спектакли. И не случайно поэтому, что так короткая сценическая жизнь ряда постановок, которые сохраняются в репертуаре театров всего один—два сезона. Забота о том, чтобы спектакль с каждым новым представлением не утрачивал свои идейно-художественные качества, а, наоборот, углублялся, становился все более выразительным, — дело всего коллектива театра и, в первую очередь, его художественного совета.

Художественные советы театров наделены теперь большими правами. Им разрешено принимать к постановке новые спектакли, определять репертуар и т. д. Необходимо, чтобы они активно осуществляли свои права, на деле обазывали действительное влияние на жизнь творческих коллективов.

Большое значение в борьбе за качество спектаклей имеют прочные связи театра со зрителем, активное участие всех актеров в обсуждении репертуарных планов и отдельных постановок, особенно пьес молодых драматургов. Однако далеко не в каждом театре эта работа ведется последовательно.

За последнее время несколько оживило свою деятельность местное отделение Всероссийского театрального общества. Оно стало больше внимания уделять обсуждению насущных проблем театрального искусства. Однако в этом направлении используются далеко не все возможности. Мало еще у нас проводится творческих дискуссий о новых спектаклях, об актерских и режиссерских работах. А ведь именно такие обсуждения могли помочь театрам совершенствовать свои постановки.

Осенью нынешнего года Областное управление культуры совместно с партийными и общественными организациями наметило провести собрание работников искусств, намечается также созыв режиссерского совещания. Следует широко использовать трибуну этих собраний для открытого и принципиального разговора о недостатках и ошибках в деятельности театральных коллективов.

Новый театральный сезон — серьезный экзамен на творческую зрелость всех театров Саратова и области. И наши театры тем успешнее выдержат его, чем активнее и полнее будет оказываться им деловая помощь со стороны партийных органов и общественных организаций. Следует признать, что не всегда эта помощь осуществляется правильно. Например, Пугачевский горком КПСС и его секретарь тов. Бубнова подменили руководство местным театром мелочной опекой, либерально относятся к творческим неудачам его коллектива (спектакли «Зыковы» и «Чертова мельница»). В результате городской театр заметно замедлил свой рост.

Совершенно выпадает из поля зрения Саратовского горкома КПСС и Обкома ВЛКСМ деятельность городского театра кукол. В течение ряда лет этот театр не может получить помещения, работает в ненормальных условиях.

Работники театрального искусства — деятельные помощники нашей партии в благородном и почетном деле коммунистического воспитания тружеников города и села, активные пропагандисты всего нового, передового. Умело руководить их деятельностью, помогать им как можно лучше и полнее удовлетворять культурные запросы зрителей — прямой долг партийных и советских органов.