Создавать яркие, высокохудожественные спектакли, улучшать репертуар

(С областного совещания работников театров и филармонии)

Решения XV съезда Коммунистической партии Советского Союза вдохновляли многотысячный отряд работников литературы и искусства на создание ярких, высокохудожественных произведений, правдиво и глубоко отражающих нашу действительность, показывающих величие и красоту простого советского труженика — творца новой жизни.

Известных достижений в минувшем году добились театры нашей области, творческие коллективы Областной филармонии. Об этом свидетельствуют, в частности, успешные гастроли театра имени Н. Г. Чернышевского в Москве и театра имени Б. Маркса в Риге. Заметно улучшилось театральное и филармоническое обслуживание труженников села.

Проведения советской драматургии заняли в репертуаре саратовских театров ведущее место. Из 124 пьес текущего репертуара 79 принадлежат перу советских авторов.

Так, например, театр имени Н. Г. Чернышевского осуществил постановку оперы советского композитора В. Васильева «Брылатый колодезь», в драматическом театре имени К. Маркса поставлена пьеса Н. Погодина «Кремлевские зрители» и другие. В числе лучших постановок относятся также «Первая весна» (театр юного зрителя), «Инга» (Вольский городской драматический театр), «РВС» (театр кукол).

Успех театров области свидетельствуют о респективности и способности творческих работников, мастеров сцены превратить в жизни мудрые предостережения Коммунистической партии, настоящие борющиеся с серостью и халтурой.

Говоря об этом в своем докладе на совещании, заместитель председателя исполкома Областного Совета депутатов трудящихся П. Н. Федорова указала вместе с тем и на ряд существенных недостатков в деятельности творческих коллективов.

Сделано еще далеко не все для улучшения репертуара. Мало ставится пьес, в которых нашли бы глубокое отражение проблемы, связанные с ростом и укреплением советского рабочего класса, выпала из поля зрения некоторых театров благородная тема борьбы за мир.

Мало место проникновению на сцену слабых в идейно-художественном отношении произведений («Несчастный случай», «Воскресенье в понедельник»). Причем эти пьесы котуры из театра в театр и упорно показывались зрителям, хотя на произведениях подобного рода лежит печать примитива и пошлости.

Не в полную меру используются театрами богатство русской и мировой классики. 17 произведений русской и 27—зарубежной классики были показаны зрителям всего 666 раз за год. Так, к примеру, в театре имени Н. Г. Чернышевского опера «Илья Муромец» шла всего четыре раза, «Мазепа» — два раза, «Отелло» — семь раз. Слабо используется драматургия братских советских республик и стран народной демократии.

Далеко не все из новых спектаклей, поставленных театрами области в минувшем году, отвечают высоким запросам зрителей. Н. П. Федорова, характеризуя состояние

По решению Обкома КПСС в Областном полком 24 декабря состоялось областное совещание работников театров и филармонии.

Совещание открыл председатель Облсполкома тов. Бочкарев А. П.

Участники совещания заслушали и обсудили доклад заместителя председателя Облсполкома тов. Федоровой Н. Н. об итогах деятельности театральных коллективов в прошлом сезоне и задачах на новый театральный сезон 1956—1957 года.

★ ★

текущего репертуара, отметила при этом, что многие постановки преждевременны старлет, утрачивают свою идейно-художественные качества. Однако руководство театров, художественные советы не сумели еще возбудить борьбу творческих коллективов за сохранение в репертуаре наиболее ответственных постановок, имеющих большое воспитательное значение.

Важнейшим условием плодотворной деятельности творческих коллективов является правильная постановка и умелое использование кадров. Настоящим марксистско-ленинским учебом артистов, режиссеров и художников, систематическое повышение профессионального уровня имеют решающее значение в деле воспитания творческих работников.

Серьезно и планомерно решают проблему воспитания и правильного использования кадров такие коллективы, как театр юного зрителя, Вольский городской драматический театр.

Б. особенно, в наиболее крупных театрах Саратова — театрах имени К. Маркса и Н. Г. Чернышевского — вопросу воспитания кадров уделяют мало внимания. Ряд лет больше внимания в деле воспитания кадров имели место в Пугачевском городском драматическом театре. Многие еще предстоит сделать в этом направлении коллективу Областной филармонии.

1957 год, когда вся наша страна будет торжественно праздновать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, должна стать годом решительного движения в деятельности всех творческих коллективов нашего города и области. Партия и правительство просят неустанный заботу о работниках культуры, создать все условия для их плодотворной работы. Долг деятелей искусства — полнее и лучше удовлетворять растущие запросы советских зрителей.

Обсуждение итогов деятельности всеми творческими коллективами в минувшем сезоне и перспектив дальнейшей работы дало возможность участникам совещания глубоко и всесторонне проанализировать состояние дел в театрах и филармонии, обстоятельно поговорить о том, что сегодня волнует всех мастеров искусства нашей страны.

В самом деле, в мурчурных решениях XV съезда КПСС начертана широкая программа работы для работников литературы и искусства. Восстановление ленинских норм в жизни партии и государства, последовательное преодоление вредных последствий культа личности — все это ставит перед работниками искусства серьезные и неотложные задачи. Борьба за идейную чистоту советского искусства, глубокое и правдивое отражение нашей действительности в духе социалистического реализма, дальнейшее совершенствование драматургии и спешное овладение мастерства должна привлечь в себя всех работников театра и филармонии.

В ряде выступлений участников совещания провозгласила полнейшую заботу об улучшении репертуара и о повышении идейно-художественного уровня спектаклей.

Нам теперь ясно, — сказал актер Вольского городского драматического театра тов. Думан — что такие пьесы, как «Несчастный случай», не украсят наш репертуар. Многие из нас возмущены против ее постановки. Б. счастью, теперь подобных пьес в нашем репертуаре все меньше и меньше.

Говоря о системе подготовки периферийных театров параллельных спектаклей, тов. Думан поставил вопрос о том, что такая система не всегда себя оправдывает, приводит к потере и снижению качества постановок.

Нам необходимо, — сказал оратор, — улучшить обмен опытом между театрами области и Саратова, надеяться совершенствовать творческие команды работников искусства.

Мысль тов. Думана о широком обмене опытом, о показе достижений периферийных театров была поддержана многими выступавшими. Об этом говорил в своем выступлении и артистка Ингальского городского драматического театра тов. Шевцова, указавшая на необходимость устраивать периодически съезды лучших спектаклей городских театров.

— Было время, — сказал в своем выступлении главный режиссер Ингальского городского драматического театра тов. Петров, — когда на спектаклях периферийных театров смотрели с обидой синтетичностью. Теперь положение изменилось. Нам предъявляют такие же серьезные требования, как и в саратовских театрах. И это вполне понятно. Ведь у всех зрителей, вне зависимости от того, где они живут, одинаково высокие требования к искусству.

Но удовлетворить эти требования нам подчас довольно тяжело. Вопрос упирается в актерские кадры. Необходимо, — заметил тов. Петров, — чтобы ступня, которая будет организована при театре юного зрителя, удовлетворяла и наши потребности в актерских кадрах.

Вопросу о воспитании актеров в коллективе было в основном посвящено и выступление артистки театра юного зрителя тов. Целовой.

— С начала сезона, — сказала она, — мы несколько запустили учеб. Но коллектив театра поправил руководство, и мы теперь стремимся исправить допущенные ошибки.

А о том, что систематически в настоящей учебе и воспитательная работа нам необходима, — продолжала она, — свидетельствуют имеющиеся еще случаи проявления эгоизма и пренебрежения со стороны некоторых актеров. Нам коллектив единодушно осудил поступок ар-

тиста Шеголева, который без всякого на то оснований ушел из театра.

На совещании возник вопрос не только о подготовке кадров актеров. Многие выступавшие совершенно справедливо указали на недостатки в подготовке работников вспомогательных кадров — осветителей, буфетчиков, гримеров-парикмахеров и т. х. Исно, что лишь при нормальной работе этих пехов может идти речь о высокой постановочной культуре. Высокая постановочная культура и отделение Всероссийского театрального общества должны помочь театральным коллективам решить эту актуальную проблему.

Ряд участников совещания (гг. Ренц, Бондарев, Петров) говорили о том, что областные и городские газеты должны более внимательно следить за театрами, квалифицированнее осматривать их работу. На совещании был высказан также ряд замечаний в адрес областного управления культуры, которое проявляет недостаточную заботу об удовлетворении настоящих запросов театральных коллективов.

Следует отметить, что многие важные вопросы все же выпали из поля зрения участников совещания. Мало говорилось о творческих перспективах театров и филармонии, о путях преодоления имеющихся недостатков.

— А ведь мы собрались, — отметил секретарь Обкома КПСС тов. Лебедев А. А., — для того, чтобы в первую очередь обсуждать творческие вопросы.

Указав на то, что во многом наше искусство еще неополно удовлетворяет запросы трудящихся, тов. Лебедев старательнейшим образом творческие задачи театральных коллективов. Он отметил, что театры недостаточно активно формируют свой репертуар за счет лучших произведений советской драматургии, не всегда требовательно относятся к идейной содержательности спектаклей. В обсуждении репертуара и спектаклей должны самое деятельное участие принимать художественные советы, к этому делу надо привлекать и широкий актив из числа зрителей, чего во многих случаях не видим.

Затем тов. Лебедев охарактеризовал задачи в области идейного воспитания работников искусства. Он подчеркнул критиче Областное управление культуры за то, что его работники сосредоточивают внимание лишь на решении мелких вопросов и недостаточно квалифицированно руководят деятельностью творческих коллективов.

В заключение тов. Лебедев указал на необходимость повышения качества театральной критики в печати.

Вопрос, поднятый на областном совещании работников театров и филармонии, касается актуальных и настоящих проблем в жизни творческих коллективов. Важно, чтобы партийные организации и художественные советы театров, уча в творческие замечания, высказанные на совещании, разработали конкретные меры для улучшения репертуара, повышения идейно-художественного уровня спектаклей и дальнейшего укрепления связей со зрителями.

Полнее и лучше удовлетворять культурные запросы трудящихся — священный долг работников искусства.