

# НЕ ДЛЯ ПАРАДА ЭТО НУЖНО

По воле случая в один вечер было два выступления.

Начальник Саратовского областного управления культуры И. Гусев выступал по радио. Он держал слово об успехах учреждений культуры, о тесной их связи с народом.

— Только за девять месяцев прошлого года на сценах сельских и рабочих клубов, на полевых станах и в цехах дано около семисот выездных концертов и спектаклей, — говорил оратор. Были названы имена артистов и художников, выступивших с творческими отчетами, перечислены все смотри и конкурсы юбилейного года. В заключение радиослушатели узнали о широких планах на будущее...

В тот же вечер в двух кварталах от радиостудии на бюро Фрунзенского райкома партии выступала заместитель начальника управления Н. Васильева. Слушался отчет о работе Драматического театра имени К. Маркса. Н. Васильева признала, что в новом сезоне театр ухудшил свои связи со зрителем, растерял многочисленный актив на заводах и в учебных заведениях и впервые за последние семь лет не выполнил финансового плана.

Такова цена оптимизма, которым насытил свое выступление по радио И. Гусев.

Театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского выполняет план обслуживания зрителя. Регулярно устраиваются встречи представителей общественности города с режиссерами театра. Это заслуживает одобрения. Но стал ли творческий коллектив ближе к народу?

Директор В. Василевский в обиде на «местную прессу», которая неоперативно откликнулась на первую работу театра в юбилейном сезоне — балет «Юнонь» и отмолчалась по поводу «Штрауסיаны». С ним нельзя не согласиться. Но и сам театр ничего не сделал, чтобы приблизить свои спектакли к рабочей аудитории. С октября прошлого года с творческим отчетом выступила только одна заслуженная артистка РСФСР О. Калинина, и то в Доме ученых на вечере ВТО.

— Специфика оперы не позволяет нам делать выездные спектакли, — говорит Василевский. — Да в этом и нужды большой нет: в городе хороший транспорт, театр в центре. А в районы зимой все равно не выедешь: дорог нет, в клубах холодно...

«В клубах холодно». Фраза эта в Саратове очень популярна. Нашла она себе крепкую зацепку и в управлении культуры.

Статья тов. Н. С. Хрущева «Затесную связь литературы и ис-

кусства с жизнью народа» выразила самые заветные думы артистов, художников, работников клубов, библиотек, получила широкий отклик на собраниях творческой интеллигенции.

По решению общегородского собрания работников литературы и искусства в октябре в Саратове устраивался «День искусства». Было 87 встреч с рабочими и служащими промышленных предприятий. В клубах, красных уголках цехов, на строительных площадках и прямо у станков завязывались в тот день теплые, дружеские беседы. Артисты рассказывали о жизни театров и филармонии, давали советы участникам художественной самодеятельности. Многие из них пережили в тот день немало приятных минут, почувствовали горячее биение пульса большого промышленного города, ближе, понятнее, роднее стали им думы, устремления трудящихся.

Не обошлось тогда и без досадных промахов. В погоне за массовостью, за «цифрой охвата» областное управление культуры предписало некоторым бригадам выступить в этот день по два, три и даже четыре раза...

Требовалось детально обсудить интересное начинание, серьезно подумать, что сделать для укрепления связи с массами. Но об этом в управлении культуры не позаботились. И первый «День искусства» остался пока единственным.

Ничего не скажешь против концертов в городе. Пусть горожане почаще видят хорошие спектакли и концерты. Но вместе с тем нельзя забывать и о благодарном сельском зрителе.

Но директор областной филармонии И. Столяров рассудил иначе. Несмотря на то, что с осени к труженикам сельского хозяйства не выезжала ни одна концертная группа саратовских артистов, он счел более удобным ради «финансового равновесия» держать весь коллектив в городе. В результате — случайные сборные концерты и

как следствие — их невысокое качество.

Так, в частности, получилось с бригадой артиста А. Гусева. Год тому назад она давала во время гастролей по Заволжью до семи-десяти концертов в выезд. На полевых станах актеры выступали даже ночью, при свете фар тракторов.

— А сейчас, — говорит Аркадий Григорьевич, — в городе перебиваюсь. Почти полгода прошусь в районы, а выехать не могу: то фонды перерасходованы, хотя наша бригада никогда не работала в убыток, то аккордеониста нет. А точнее — души у кого-то нет...

Рабочим Саратовской ГЭС и месяца не понадобилось, чтобы построить клуб на 400 мест. Вслед за этим строители обратились в областное управление с просьбой прислать в Балаково саратовских артистов. Но прошло более двух месяцев, прежде чем на стройку выехала первая бригада филармонии.

В творчестве штурмом не возмешь. Нужна глубокая повседневная работа. Связь с народом — то же творчество. Не для парадных демонстраций нужна она, а для глубокого понимания художниками жизненных явлений, чтобы могли они своим искусством наиболее верно отражать нашу действительность, быть настоящими помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Саратовским деятелям искусства есть что показать, есть чем отчитаться перед народом. К сожалению, руководители областного и городского управлений культуры восприняли как очередную кампанию призывы партии укреплять связь литературы и искусства с жизнью народа.

В. ТОКАРЕВ,  
соб. корр. «Советской культуры».  
САРАТОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

17 АПР 1959