

# Новый театральный сезон

Театры Саратова и области вступают в новый сезон. Актерам, режиссерам и художникам предстоит решать серьезные творческие задачи, еще лучше и полнее удовлетворять возросшие запросы взыскательного советского зрителя.

Минувший сезон и успешно проведенные летние гастрели убедительно свидетельствуют, что театральные коллективы имеют все возможности для того, чтобы обеспечить высокий идейно-художественный уровень постановок, создавать спектакли большого общественного звучания.

Вместе с тем в репертуаре театров все еще мало постановок на современную тему, значительное место занимали пьесы, не отличающиеся высокими идейно-художественными достоинствами. Особенно характерно было это для Пугачевского городского драматического театра.

В нынешнем году театры области намерены больше поставить популярных произведений советской драматургии и пьес классиков. Спектакли «Любовь Яровая» К. Тренева и «Власть тьмы» Л. Толстого увидят зрители г. Балахова. «Золотую карету» Л. Леонова и «Горячее сердце» А. Островского ставит Энгельский театр. «Дальняя дорога» А. Арбузова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина включены в репертуар Вольского театра. Заметно улучшается и репертуар областных театров.

Следует, однако, обратить внимание на тот факт, что в числе планируемых постановок все же не хватает таких, в которых глубоко и ярко был бы показан наш современный — герой великих созидательных работ, осуществляемых советским народом.

Этот пробел должен быть восполнен в самое ближайшее время. Показать прекрасные черты советского человека — новатора и творца — главная художественная задача театральных коллективов.

Важно не только правильно составить репертуар. Не менее серьезным должно быть отношение к текущему планированию. Ведь, нечего греха таить, до недавнего времени соображения кассового порядка часто брали верх. Так, Пугачевский театр 25 раз показал спектакль «Как управлять женой» и всего восемь раз «Не в свои сани не садись» А. Островского. В Энгельском театре 29 раз прошла довольно поверхностная пьеса «Секретное поручение» и лишь 6 раз была показана «Баня» В. Маяковского.

Подобное положение явно нетерпимо. Горкомы КПСС, парторганизации театров и Областное управление культуры должны осуществлять неослабный контроль за репертуарной политикой, решительно бороться со всякого рода проявлениями политической близорукости в этом вопросе.

Больше надо проявить заботы и о художественном уровне постановок. Смотр городских театров, знакомство со спектаклями театров Саратова позволяют сделать вывод, что рядом с содержательными и яркими по форме постановками нередко соседствуют спектакли серые и скучные, не вызывающие интереса у зрителей.

Особенно ослаблено было внимание и интерес многих театров к работе над классическими произведениями. Драматургия Гоголя и Островского, Чехова и Толстого в прошлом сезоне уделялось более чем скромное место. Часто спектакли, созданные на основе классической драматургии, далеко не полно передавали

ее идейное и художественное богатство.

Нынче, когда созданы достаточные предпосылки для плодотворной творческой работы во всех театральных коллективах, необходимо вместе с обогащением репертуара решительно бороться против серости, невыразительности, наигрыша и штампа, еще настойчивее овладевать актерским мастерством.

Успехи театров во многом зависят от идейного роста режиссеров и актеров, от их политической зрелости. Глубокое овладение марксистско-ленинской теорией — одна из главных задач театральных работников. По примеру прошлых лет надо организовывать в театрах кружки и семинары по изучению марксистско-ленинской эстетики, смелее привлекать творческих работников к подготовке докладов и рефератов.

Партийные организации театров, художественные советы призваны воспитывать каждого члена творческого коллектива в духе строгой взыскательности к себе. Пора покончить с проявлениями зазнайства, «премьерства» в актерской среде, давать отпор стремлениям отдельных артистов игнорировать общие интересы коллектива. Спектакль — детище всех работающих в театре. И маленькие, и большие роли, и режиссерское решение постановки, и ее художественное оформление — неразрывные составные части единого целого. Важно, чтобы каждый театр имел в своей труппе коллектив художественных единомышленников.

Известный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сыграл решающую роль в жизни творческих организаций, в деятельности писателей и художников, артистов и музыкантов. Театры Саратова и области уже многое сделали для того, чтобы укрепить дружбу со зрителями. В период летних гастрелей они побывали во всех сельских районах, показали свои спектакли тысячам колхозников и рабочих совхозов. Регулярнее проносятся теперь конференции зрителей и творческие отчеты мастеров сцены перед тружениками города и деревни. Но еще рано говорить, что уже использованы возможности для всестороннего изучения культурных запросов населения, что театры приняли на вооружение все формы работы со зрителем. В этом деле не до конца изжита кампанейщина, не преодолены еще парадная шумиха.

Массовую работу театров следует планировать продуманно, вести умело и силами всех членов творческих коллективов.

Деятельность театров — важный участок идеологической работы. К нему должно быть постоянно приковано внимание партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, местных газет, радио и телевидения. Областные, городские и районные газеты призваны давать глубокую и объективную оценку каждому новому спектаклю, широко популяризировать опыт мастеров сцены и творческой молодежи.

Новый сезон в театрах Саратова и области должен пройти интересно и организованно. Тысячи зрителей города и деревни жгут от режиссеров, актеров, художников и музыкантов новых значительных творческих достижений.

Дело чести всех театральных работников — нести в широкие массы правдивое искусство, пронизанное духом коммунистической партийности, глубокое по содержанию и яркое по форме.

КОМУНИСТ  
г. Саратов  
3 СЕН 1953