

# ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

(Заметки с областного театрального совещания)

Главное назначение нашего искусства—служить высоким целям коммунистического строительства, быть действительной силой в воспитании советских людей.

К этому зовут армию работников литературы и искусства исторические решения XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, об этом говорят известные партийные документы, адресованные советским литераторам, деятелям театра и кино, художникам и музыкантам.

Если пристально вглядеться в работу саратовских театров, внимательно проанализировать итоги минувшего сезона, нетрудно заметить поворот к актуальным проблемам нашей современности, совершившийся работниками учреждений искусства нашего города и области.

На сцене саратовских театров по праву заняли видное место спектакли о людях наших дней. «Битва в пути» и «Дали неоглядные» в театре имени К. Маркса, «Заводские ребята», «Валя и Валька» в ТЮЗе, «Человек в отставке» в Вольском городском драматическом театре—таков далеко не полный перечень тех пьес советских драматургов, которые привлекли внимание театров.

Значительно расширился круг зрителей. Чаще стали выезжать театры на село.

Все эти и другие существенные сдвиги в работе творческих коллективов достигнуты под руководством областной партийной организации, направляющей деятельность художественной интеллигенции.

Решение бюро Обкома КПСС о репертуаре театров, принятое в начале нынешнего года, сыграло значительную роль в улучшении выбора пьес, в деле сближения теат-

ральных коллективов со зрителями города и деревни.

Участников областного театрального совещания, обсуждавшего итоги минувшего сезона, конечно, радовали достигнутые успехи. Но правильно поступили работники театров, драматурги и критики, сосредоточив свое внимание на имеющихся недостатках, ибо они заметно тормозят работу учреждений искусства.

Справедливо отмечалось и в докладе начальника областного управления культуры И. Е. Гусева, и во многих выступлениях, что, несмотря на известное улучшение репертуара, в него все еще проникают пьесы, едва ли способные служить делу коммунистического воспитания зрителей.

Взять, к примеру, спектакль «Юстина». В нем очень заметно лакируется буржуазная действительность, от него явственно веет социал-демократической демагогией. Недостатки пьесы усугублены еще и неверным режиссерским решением. Однако этот спектакль стал чуть ли не «боевиком» в театре имени К. Маркса и показан с декабря прошлого года более 50 раз!

Слабые пьесы — «Транзитные пассажиры», «Тревожная любовь» и «Песни Софии» — заняли ведущее место в текущем репертуаре Вольского городского драматического театра.

Отсюда ясно, что борьба за высококачественный репертуар должна вестись и впредь с неослабевающей настойчивостью.

Разумеется, правильный подбор репертуара не влечет за собой механически успехи творческого коллектива. Для раскрытия идейного и художественного богатства советской и классической драматургии режиссеры и актеры должны обладать высоким мастерством,

постоянно повышать требовательность к себе.

Анализируя спектакли минувшего сезона, следует с сожалением сказать, что лишь немногие из них отвечают высоким запросам наших зрителей.

Острой критике подвергались на совещании многие спектакли — «Маленькая студентка», «Чайки над морем», «Дали неоглядные» (театр имени К. Маркса), главным образом за нечеткость режиссерского решения, за не всегда продуманный подбор исполнителей.

Не поднимаются выше среднего уровня и последние спектакли театра юного зрителя, в которых, на первый взгляд, все «на месте», но в которых в то же время явно недостает страстности, взволнованности и масштабности.

Серый, безликий спектакль не позволяет театру полно вывить идейное богатство драматургического материала. Подобные спектакли утрачивают свое воспитательное значение. Театр, на сцене которого идут такие постановки, из агитатора и трибуна превращается в посредственного иллюстратора и пересказчика.

Немеркнущую душевную красоту советского человека — нашего современника, его духовное богатство можно раскрыть лишь в ярком и содержательном спектакле, способном волновать умы и тревожить сердца.

Именно поэтому борьба за высокое мастерство становится в наши дни не просто задачей дальнейшей профессионализации, а задачей политической, задачей большого принципиального значения!

Следует сказать, что эти мысли подавляющего большинства участников театрального совещания, активно и убедительно высказанные ими, определили тон всего совещания, обеспечили его высокий деловой и теоретический уровень.

Правда, в ходе совещания раздавались и другие голоса.

Так, главный режиссер Балаоновского театра И. С. Самохвалов, жалусясь на «бедность современной драматургии», ратовал по

существу за снижение требовательности к театрам.

Не во всем могло удовлетворить и выступление главного режиссера театра имени К. Маркса Н. А. Бондарева. С одной стороны, он соглашался с критикой в адрес театра, а с другой — утверждал, что «средний уровень постановок» — удел не только руководимого им театра, но и... МХАТа.

Признание на словах критики и неприкрытое желание снять ее остроту — это ошибочная позиция!

Саратовские зрители (и не только саратовские) знают и высоко ценят талантливых коллектив театра имени К. Маркса, на протяжении десятков лет выступавший как умный и тонкий пропагандист советской драматургии, дававший и носив, глубокое истолкование пьесам русской классики. Вот почему от этого театра люди ждут многого и горько переживают его неудачи.

И зрителям, и широкой театральной общественности хотелось бы узнать о четкой программе дальнейшей работы театра имени К. Маркса. К сожалению, художественный руководитель театра П. А. Бондарев не сумел даже в самых общих чертах определить эту программу. Не случайно \* на совещании высказывалась мысль: а есть ли она у театра и его руководителей?

Пьесе сама жизнь диктует и подсказывает театру, что главным его героем должен стать человек наших дней, герой современности, показанный не только в узкой сфере его бытовых и семейных отношений, но человек-деятель, творец духовных и материальных богатств, украшающий Родину беззаветным трудом...

На совещании справедливо отмечалось, что должна быть повышена роль художественных советов театров. Художественные советы призваны значительно активнее вмешиваться в вопросы формирования репертуара, внимательно следить за состоянием спектаклей, не допуская их преждевременного «изнаса».

Много и правильно говорили

участники совещания о необходимости усилить помощь ведущих коллективов городским и, в особенности, народным театрам.

Большее место в жизни театров должен занять зритель, как деятельный советчик и помощник драматурга, режиссера и актера.

Так, к примеру, речь шла о необходимости широкого обсуждения включенной в репертуар театра имени К. Маркса новой пьесы драматурга Ел. Бондаревой «Дружба моя».

Совещание творческих работников вызвало значительный интерес театральной общественности. В его работе приняли участие не только саратовцы, но и московские драматурги — Д. Зорин и Д. Щеглов, народный артист РСФСР И. Толчанов — актер театра имени В. Вахтангова, критики И. Сегеди, Вс. Пименов и другие.

В работе совещания участвовал заведующий отделом пропаганды и агитации Обкома КПСС тов. В. М. Черных, в своем выступлении познакомивший театральных работников со славными достижениями тружеников нашей области, рассказавший о задачах художественной интеллигенции в свете исторических решений XXI съезда КПСС.

Большая и талантливая армия работников искусств Саратова и области в новом театральном сезоне призвана еще активнее бороться за высококачественный репертуар, за художественное мастерство.

Пусть станут боевой программой каждого актера и режиссера пламенные слова Призыва ЦК КПСС к 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции:

— Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях жизнь и дела советских людей! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ,  
Н. ПОТАПОВ

студенты: партийной жизни—2-49-80 и 2-43-51, пропаганды—2-17-83, промышленности и транспорта и искусства—53-55, обл. и гор. информации—2-31-79, писем—2-26-75, 2-31-97 и 2-45-62, дежурный тел

Саратов, Типография издательства «Коммунист»

„КОММУНИСТ“

г. Саратов

31 ОКТ 1959