

29 ДЕК 1960

г. Саратов

Газета №

Растить талантливую смену

Никакой театр не может правильно развиваться, творчески расти и крепнуть, если его коллектив не пополняется свежими силами, если на его подмостках не звучат молодые голоса. Забота о выращивании талантливой смены — кровное дело мастеров старшего и среднего поколений.

Об этом горячо и взволнованно говорили многие участники областной творческой конференции, посвященной вопросу воспитания молодого актера в театре. В работе конференции приняли участие гости из Москвы, Сталинграда, Астрахани.

И в обстоятельном докладе-заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Саратовского ТЮЗ'а Ю. Киселева, и в выступлениях участников конференции назывались имена молодых актеров, взыскательно относящихся к своему труду, заботящихся о повышении своего профессиональ-

ного мастерства, усилении идеологической закалки. Приводились и факты иного порядка. Есть еще немало молодых актеров, недостаточно усвоивших ту истину, что искусство — труд, труд повседневный и кропотливый. Артисты, перестающие работать над собой, быстро теряют уважение зрителя, превращаются в ремесленников.

Главный режиссер театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского В. Левиновский, солистка этого же театра А. Соболева, говорили о том, что будущих оперных певцов в консерваториях не учат актерскому мастерству.

Артистка балета Л. Захаревич отметила неблагоприятные в деле комплектования балетной труппы театра имени Н. Г. Чернышевского. Значительную ее часть составляют вчерашние участники самодеятельности, не имеющие необходимой профессиональной подготовки и хореографической культуры. Это резко снижает качество балетных спектаклей. С молодежью, недавно влившейся в театральный коллектив, настоящей учебы не ведется.

Своими мыслями о том, как лучше организовать воспитание творческой смены, поделились артистка ТЮЗ'а С. Серова, певица Е. Родионова. Артистка театра кукол Р. Готкина заострила внима-

ние на трудностях в работе своего коллектива, где нет ни одного актера со специальным образованием, длительное время отсутствует главный режиссер.

Серьезным недостаткам в распределении выпускников театральных вузов, комплектовании актерскими кадрами городских и районных театров посвятил свое выступление главный режиссер Балашовского театра И. Самохвалов. Опыт оказания творческой помощи молодым исполнителям поделилась старейшая актриса ТЮЗ'а В. Беликова.

Главный режиссер театра имени Карла Маркса Н. Бондарев и режиссер Сталинградского театра имени М. Горького И. Петровский затронули вопрос о работе театральных студий, об актерской этике, о привитии молодежи необходимых гражданских качеств.

На конференции выступили также московский критик В. Рыжова, представитель ВТО М. Щедровицкая, режиссер Московского Малого театра Ю. Смирнов. Они поделились своими впечатлениями о просмотренных ими спектаклях театров Саратова, Вольска, Балашова, высказали ряд пожеланий театральной молодежи. В конце конференции с речью выступила заместитель председателя Саратовского облисполкома Н. Н. Федорова.