

# „В работе театра...“

РЕПОРТАЖ



ную от ее первоначального варианта.

Вновь и вновь возвращаются в ходе репетиции постановщик и актеры к сценам, в которых, казалось бы, уже «все на месте». Вот и сейчас режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Киселев обсуждает с артистами П. Сорокиным, В. Немцовой и учащимся драмстудии Ю. Ошеро-вым только что отрепетированную сцену. (Верхний снимок).

Серьезную задачу поставил перед собой небольшой коллектив Саратовского театра кукол, решивший создать спектакль для взрослых. Уже началась работа над пьесой И. Штока «Чертюла мельница». В создании этого спектакля саратовцам помогают работники Центрального театра кукол. Декорации к новой постановке пишет художник В. Пашканг. На снимке справа мы видим его с одной из «героинь» будущего спектакля, премьера которого должна состояться в апреле.

Два новых спектакля — оперу Э. Наппа «Неуловимая», рассказывающую о борьбе советских патриотов в тылу врага в годы Великой Отечественной войны, и балет П. Чайковского «Спящая кра-



в роли Антона Мака — заслуженного артиста республики В. Спелбова. Ставит этот спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР И. Бондарев.

Среди пьес, идущих на сценах различных театров страны, есть и такие, которые получили «путевку в жизнь» в Саратовском ТЮЗе. В их числе — «Заводские ребята», «Звездный мальчик», «Валя и Валька», «Дикие лебеди», «Пять с половиной волшебных превращений». Сейчас творческий коллектив ТЮЗа в тесном сотрудничестве с московским драматургом Д. Щеголовым работает над новой постановкой — «Повестью о простом ящике».

Нелегко процесс рождения этого спектакля, повествующего о доверии к человеку,

о взаимоотношениях родителей и детей в семье. Театру пришлось создавать по существу свою редакцию пьесы, во многом отлич-



савица» — готовит театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. На снимке внизу: артисты балета Н. Максимова и Ю. Леонтьева репетируют одну из сцен «Спящей красавицы».

Фото А. Баранова

ЭТА КОРОТКАЯ ФРАЗА обычно заключает на театральных афишах длинный перечень спектаклей текущего репертуара. За ней стоит многое: упорные поиски театром новой, нужной ему пьесы, совместная работа автора и творческого коллектива над совершенствованием драматургического материала, напряженные дни репетиций. Немало радости и сомнений испытывает каждый участник постановки, прежде чем очередная премьера будет представлена на суд зрителя. Но в после этого работа над спектаклем, как правило, не прекращается...

Спектаклей, о которых пойдет речь в нашем репортаже, пока еще нет. Но они будут: одни — раньше, другие — позже. В третьей декаде февраля начнет свою жизнь на сцене театра имени К. Маркса новая пьеса видного советского драматурга А. Корнейчука «Над Днепром», посвященная жизни и делам украинских хитоборов.

Наш фотокорреспондент запечатлел один из моментов репетиции. (Снимок слева). В роли Родиона Нечая мы видим народного артиста республики А. Колобаева.

