

БЛАГОРОДНОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Все ближе тот день, когда в столице нашей Родины начнется своя работа XXII партийный съезд. С трепетным вниманием, с огромным интересом вчитываются миллионы людей всей земли в восторженные строки Коммунистического манифеста нашей эпохи, как справедливо назван нашим народом проект Программы КПСС.

В этом историческом документе начертаны величественные планы создания материально-технической базы коммунизма, глубоко и всесторонне рассмотрены проблемы воспитания нового человека — человека коммунизма.

В деле воспитания строителей коммунизма большая и ответственная роль отводится нашей партией литературе и искусству.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — указывается в проекте Программы КПСС, — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

Учреждения искусства, театры Саратова и области за последние годы немало сделали для того, чтобы полнее и лучше отражать нашу прекрасную действительность. Значительно ближе к теме современности стали ведущие драматические коллективы города — театры имени К. Маркса и Ленинского комсомола.

Серьезная работа проделана по созданию народных театров — их в области имеется уже 13. Некоторые самостоятельные спектакли, например театра Саратовского Дома офицеров, получили высокую оценку зрителей.

В нынешнем году учреждения искусства провели широкую и содержательную работу на селе. Их летние гастрольные выезды в большинстве населенных пунктов области.

Многие ведущие мастера сцены и художественные руководители профессиональных театров оказывают систематическую шефскую помощь народным театрам, коллективам сельской художественной самодеятельности.

Особенно оживилась деятельность учреждений искусства в канун XXII партийного съезда. Приняв на себя высокие обязательства в честь съезда, театры Саратова и области, коллективы филармонии напряженно трудятся над созданием новых спектаклей и концертных программ.

В их репертуар вошли значительные произведения советских драматургов и композиторов, в частности пьесы А. Корнейчука, Н. Погодина, А. Штейна и В. Пановой. Симфонический оркестр включает в свой репертуар лучшие произведения композиторов Шостаковича, Свиридова, Кабалевского. Известное место займут в новом репертуаре театров и произведения наших земляков — балет В. Ковалева «Девушка и Смерть», пьеса для детей Г. Шияевой «Зинка-резинка» и некоторые другие.

Планы интересные и содержательные! Но они требуют от работников искусств мобилизации всех их творческих сил и энергии.

Как указывается в проекте Программы партии, «перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров».

Замечательная советская действительность каждый день и каждый час рождает новых героев. Всему миру известны имена первых покорителей космоса Юрия Гагарина и Германа Титова, скромной труженицы Валентины Гагановой и тысяч ее последователей. Вот героические характеры, ждущие своего воплощения на сцене!

Создать яркие и впечатляющие образы строителей коммунизма, показать их во всей глубине, во всем их величии, учить на их примере тысячи зрителей — такова центральная задача наших театров. Ей должны быть подчинены формирование репертуарных планов, работа с актерами и драматургами.

Важнейшим условием успешной работы творческих организаций является настойчивая борьба за высокое и глубоко идейное мастерство. К сожалению, есть еще случаи, когда отдельные постановки готовятся наспех, без достаточного творческого напора, когда выбирается далеко не лучший драматургический материал. Особенно этот упрек следует адресовать драматическим театрам гг. Волска и Балахова, ряду народных театров.

В театрах можно и нужно полнее использовать ведущих мастеров сцены и способную артистическую молодежь, необходимо поднимать мастерство режиссур. Создание в Саратове театральных студий и училища позволяет растить достойную смену актерам старшего поколения. Однако процесс обновления и укрепления трупп идет пока медленно и без определенной системы.

Непременным условием плодотворной деятельности театральных коллективов является систематическая учеба в них. Только глубокое изучение марксистско-ленинской теории, повышение мастерства актеров и постановщиков даст возможность поднимать идейно-художественный уровень спектаклей и концертов. Следует отметить, что за последние годы райкомы и горкомы КПСС, отделение Всесоюзного театрального общества, Областное управление культуры несколько ослабили внимание к воспитанию творческих кадров. Мириться с этим нельзя. Уже с первых дней нового сезона надо создать необходимые условия для того, чтобы все театральные силы настойчиво росли в идейном и художественном отношении.

Значительно больше внимания следует уделять работе народных театров и коллективов художественной самодеятельности. Помочь в формировании их репертуара, в организации профессиональной учебы — долг работников театров, деятелей культуры.

Необходимо также коренным образом улучшить работу Областного Дома народного творчества, который до сих пор недостаточно квалифицированно руководит самостоятельными коллективами, плохо помогает им.

Повышение роли театров в коммунистическом воспитании масс требует от райкомов и горкомов КПСС, первичных партийных организаций, управлений и отделов культуры дальнейшего совершенствования форм и методов руководства учреждениями искусства.

Величественная Программа воспитания человека коммунизма находится ныне в центре внимания нашей партии и народа. Внести свой вклад в это историческое дело — почетный и благородный долг деятелей театров, всех работников искусства, многочисленной армии участников самодеятельных коллективов.