

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

С особым нетерпением саратовские любители театра ожидали открытия сезона 1965/66 года: в связи с гастролями наших земляков за пределами области он начался необычно поздно, в середине октября. И вот, наконец, снова развешиваются по городу свежие афиши, по вечерам ярко освещены подъезды театров юного зрителя и драматического имени К. Маркса. Завершается первая декада сезона. Что же нового, интересного принесла она зрителям?

ТЮЗ начал свою работу спектаклем «Одна жизнь», премьера которого состоялась «под занавес» прошлого сезона. Он поставлен по первой пьесе саратовца В. Оскарова о наших современниках — ученых-физиках. Летом коллектив продолжал работу над спектаклем. В него внесен ряд изменений, которые помогли более отчетливо раскрыть намеченные автором проблемы, углубить характеры героев.

Затем саратовцы познакомились с премьерой, подготовленной театром во время гастролей. «Они и мы» — так называется спектакль для школьников, посвященный теме гражданской ответственности в жизни, борьбе против мнимой «идейности» и откровенного равнодушия. Это — дебют автора пьесы учительницы Н. Долининой, режиссера — дипломника Ленинградского института театра, музыки и кино В. Чернина, молодого артиста В. Хоркина и выпускника Саратовского театрального училища В. Янсюкевича. В этом спектакле целиком молодежном по составу, заняты также недавние выпускники студии при театре: Л. Адамчук, С. Лаврентьева, Т. Лыкова, Ю. Ошеров, В. Псеха.

В ближайших планах театра — спектакль по пьесе А. Бруштейн «Единая боевая», посвященный 50-летию Великого Октября, и инсценировка романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история».

В драматическом театре имени К. Маркса с аншлагом прошли два премьерных спектакля по пьесе А. Салынского «Камешки на ладони», рассказывающей о мужестве и верности долгу советских людей, оказавшихся в фашистском плену. Ранее театр показал эту работу только дважды — в дни празднования 20-летия победы, закрывая ею свой зимний сезон. В «Камешках на ладони» саратовцы познакомились с двумя новыми артистами — Л. Рыбниковым и В. Штряковым, выступающими в главных ролях.

В минувшие субботу и воскресенье здесь состоялась еще одна премьера — «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева. Этот спектакль, посвященный нашим современникам, поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Бондаревым и оформлен художником Ю. Доломановым. В нем заняты ведущие актеры театра: народный артист РСФСР С. Бржеский, заслуженные артисты РСФСР А. Василевский, В. Ермакова, заслуженный артист Литовской ССР Я. Янин, артисты В. Альховская, А. Бугреев, В. Смирнов, творческая молодежь театра: Л. Зорина, Г. Аредков и другие. Премьера была тепло встречена зрителями.

Сейчас в театре начата работа над пьесой М. Шатрова «День тишины» на историко-революционную тему. Роль В. И. Ленина в этом спектакле готовятся исполнить вернувшийся в наш город заслуженный артист РСФСР Ю. Каюров и заслуженный артист РСФСР Н. Кулиниченко.



Нельзя не сказать и о новинке, появившейся в здании, которое сейчас занимает театр. Это акустический козырек, значительно улучшивший слышимость в зрительном зале. Его спроектировали доцент кафедры архитектуры Саратовского политехнического института Л. С. Соколова, ассистент той же кафедры В. М. Антонов и ассистент кафедры теории механизмов и машин Г. К. Липский. Изготовлена эта конструкция на Саратовском мебельно-деревообрабатывающем комбинате. Горожане, побывавшие на первых спектаклях, по достоинству оценили ее.

Я. СТЕПНОВ

На снимке: сцена из спектакля театра имени К. Маркса «Чти отца своего»: Гордей Кичигин — С. Бржеский, Трофим — Я. Янин.

Фото А. Баранова