

Вырезка из газеты КОММУНИСТ

31 МАЯ 1966

г. Саратов

Газета № . . .

НЕДЕЛЯ ПРЕМЬЕР

Не так уж много времени остается до закрытия театрального сезона в нашем городе. Однако все творческие коллективы трудятся, как говорится, не снижая темпов.

Драматический театр имени К. Маркса после ряда спектаклей на современную тему, например «Заглянуть в колодец» Я. Волчека и «Затейник» В. Розова, на этот раз обратился к классике. Главным режиссером С. Казимировским поставлена трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Художник спектакля—А. Аредаков, музыкальное оформление Ю. Мильрата. В последней премьере сезона заняты народные артисты РСФСР Л. Шутова, Г. Сальников, С. Бржеский, заслуженные артисты РСФСР В. Ермакова, Д. Степурина, А. Василевский, артисты А. Абрамов, Л. Рыбников и другие.

Образы драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыка к ней, созданная великим норвежским композитором Э. Григом, вдохновили коллектив театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского на постановку одноименного балетного спек-

такля. Ее осуществили дирижер Г. Орлов, режиссер-балетмейстер В. Навава, художник Т. Старженецкая. В «Пер Гюнте» выступают в основном молодые солисты балета.

А в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола идет в эти дни премьера спектакля по пьесе А. Татарского, само название которой—«Бумеранг» (неделя из жизни разведчика)—красноречиво говорит о содержании. Но театр не стремился отдать дань «модному» приключенческому жанру; в этой остросюжетной пьесе он увидел возможность продолжить разговор с молодежью о высоком чувстве гражданского долга, о советском патриотизме. Постановка народного артиста РСФСР Ю. Киселева, режиссер—В. Кульченко, художник—заслуженный деятель искусств Н. Архангельский, музыкальное оформление В. Лацкова.

На снимках (слева направо): сцены из спектаклей «Бумеранг», «Мария Стюарт» и «Пер Гюнт».

Фото В. Земляниченко
и В. Ибрагимова

