



ДВА ДНЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ

Минувшие субботу и воскресенье в Саратове можно по праву назвать финишем театральной весны. Он был интересным и принес любителям искусства немало радостных минут.

В зале филармонии состоялось закрытие симфонического сезона. Для коллектива саратовского оркестра оно останется особенно памятным потому, что наши земляки выступали в этот вечер вместе с прославленным ансамблем скрипачей Большого театра Союза ССР. Весь вечер в зале звучали произведения известного советского композитора заслуженного деятеля искусства РСФСР Михаила Чулаки: его Вторая симфония, концертная пьеса «На русском празднике», вариации на темы Паганини, романсы и песни (солист — лауреат международных конкурсов Ю. Мазаурок). На своем авторском вечере М. Чулаки выступил также вместе с М. Нерсисяном в качестве дирижера (снимок слева) и исполнителя партии фортепиано.

Театр юного зрителя в эти дни познакомил

горожан со своей очередной премьерой — лирической драмой Л. Зорина «Варшавская мелодия». Это — дипломный спектакль выпускника ГИТИСА Л. Эдлина, оформленный художником К. Лапшиным. В нем играют всего два артиста — И. Афанасьева и А. Митяев. (Второй снимок слева).

Еще один дипломный спектакль можно было увидеть в воскресенье на сцене театра имени Н. Г. Чернышевского. В опере П. И. Чайковского «Иоланта» выступила группа выпускников Саратовской консерватории. (Снимок справа). Готовил с ними этот спектакль режиссер-педагог В. Н. Томах.

Гостями драматического театра имени К. Маркса были 26 мая труженики полей и ферм Саратовского района, коллективно посмотревшие комедию Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная». На втором снимке справа вы видите группу хлеборобов среди участников этого спектакля.

Фото В. Земляничко.

