

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

К славному дате — 50-летию образования СССР — театральные коллективы Саратова: Балашова, Вольска пошли с творческими новинками. В юбилейные афиши наряду с пьесами русских авторов, такими, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, вошли произведения национальной драматургии — «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Трибунал» А. Макаенка. Они обогатили художественную палитру театров.

Состоялась творческая конференция мастеров сцены, театральные критики Саратова по итогам просмотра спектаклей, посвященных юбилею. Конференция организована областным управлением культуры и Саратовским отделением ВТО.

С сообщением по теме «Опыт общения саратовских театров с национальной драматургией и музыкой» выступил кандидат филологических наук, доцент СГУ Я. И. Явчуновский, возглавляющий в правлении Саратовского отделения ВТО секцию критиков. Он привел данные, свидетельствующие об успешном шествии произведений национальной драматургии по нашим сценам.

В репертуар театров прочно вошла драматургия А. Корнейчука: «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «В степях Украины», «Фронт», «Правда». Десятилетиями яркое слово драматурга, его меткие наблюдения за жизнью привлекали и привлекают внимание мастеров сцены. Вот и теперь ряд национальных драматургов именно на таких правах входит в репертуар многих театров.

Встреча Саратовского театра с его главным режиссером Ю. П. Киселева с драматургией Ч. Айтматова определилась именно таким принципом. Выбор «Тополька» с его проблематикой, пафосом становления характера отвечает стабильным интересам коллектива, идет в русле его поисков.

К сожалеению, далеко не во всех случаях произошло полное слияние интересов творческих коллективов с своеобразием национальной драматургии. Скажем, выбор пьесы «Трибунал» театром имени К. Маркса закономерен. Но во многом не достиг-

нуто единство компонентов, необходимых при создании спектакля. Режиссер и некоторые актеры не смогли справиться с задачей воплощения национального характера. Только двум мастерам сцены — Ю. М. Сагьлицу и Л. С. Муратовой — удалось в полной мере овладеть «секретами» драматурга и создать яркие образы.

Некоторые наши театры, формируя свой репертуар, действуют в силу лишь привычного жанрового подхода к выбору произведений. Это можно отнести, в частности, к постановке в Вольском театре комедии А. Папаяна «Парижский жених». Постановщиков привлекла сюжетная ситуация, отвечающая их поискам, но новой театральной страницей они не открыли. Большой пласт проблем прошел в данном случае мимо театра.

Е. П. Габаева, педагог Саратовского театрального училища имени И. А. Слонова, говорила о художественных традициях театра имени К. Маркса, опыте его лучших мастеров. Театр успешно воплотил на сцене немало произведений национальной драматургии. Это дает основание надеяться, что успех будет ему сопутствовать и в дальнейшем, если он будет предъявлять к себе большие требования, какие предъявлялись, например, при постановке «Человека со стороны».

С интересом прослушали собранное выступление народного артиста РСФСР Ю. П. Киселева, рассказавшего об истории создания спектакля «Тополек мой в красной косынке», встречах с Ч. Айтматовым — большим художником слова. Постановочная группа внимательно знакомилась и изучала все, что создано известным писателем.

Директор театра имени К. Маркса В. Т. Токарев говорил о практике формирования репертуара, стремлении коллектива при подготовке к юбилею отразить на сцене важнейшие этапы жизни и развития многонационального государства. Сейчас коллектив пристально анализирует то, что сделано, чтобы закрепить все хорошее и вести новые плодотворные поиски. Он поддержал идею приглашения режиссеров и

ведущих актеров из братских республик для подготовки спектаклей по произведениям национальной драматургии, а также поездки наших постановщиков и артистов для ознакомления с достижениями национальных театров.

С большим вниманием прослушали участники конференции рассказ солиста театра имени П. Г. Чернышевского, заслуженного артиста РСФСР А. Ф. Сабаташева о творческом подъеме, с которым коллектив неоднократно воплощал на сцене произведения национальной драматургии, такие, как «Запорожец за Дунаем», «Данси», «Антоний и Клеопатра» и другие. Он отметил ряд удачных работ в постановке юбилейного спектакля «Гаянэ» Хачатуряна.

О кипучей жизни и работе коллектива «Теремки» рассказала старейшая артистка этого театра М. В. Уступкина. За 35 лет «Теремок» поставил десятки интересных пьес для самых маленьких зрителей. При составлении репертуарных планов всегда уделялось большое внимание творчеству авторов из братских республик. «Теремок», как и другие кукольные театры, все же ощущает нехватку хороших пьес. Долг местных творческих сил — писателей, композиторов — помочь театру в создании интересных спектаклей.

Своими размышлениями над актуальными проблемами, волнующими мастеров сцены, поделился режиссер театра драмы Я. А. Рубин. Он подчеркнул, что для того, чтобы создавать полноценные спектакли, нужно познавать жизнь, постоянно повышать профессиональное мастерство. Это требование в одинаковой степени относится и к постановщикам, и к актерам.

Участники конференции обратились ко всем театральным коллективам и другим творческим организациям Саратова и области с призывом глубоко изучить и преумножить опыт общения с национальной драматургией и музыкой, добиваясь того, чтобы они органически входили в круг исканий наших коллективов, помогали утвердиться на позициях глубокого проникновения в мир дум и чувств наших современников.

КОММУНИСТ
П. Савитов