

ГОД 1918-й для театрально-музыкального Саратова был поворотным, полным новых начинаний, рожденных Октябрем. Летом жизни города хранит много памятных страниц, запечатлевших революционное дыхание времени, дела людей, искавших путь к становлению и развитию советского искусства. В начале года по решению Саратовского губисполкома создается отдел искусства Совета народного образования, первым председателем которого стал Д. И. Бассальго, член большевистской партии, участник Октябрьской революции, умелый и энергичный организатор, хорошо знавший специфику театрального дела. По его инициативе в отделе создаются художественный состав, театральная секция, репертуарная комиссия, к участию в которых привлекаются режиссеры, художники, музыканты и театральные критики. На руководящий орган возлагалась задача — преобразовать театрально-музыкальную жизнь города в связи с начавшейся в республике культурной революцией.

Первостепенное значение в то время приобретают вопросы учета и сохранности художественных и материальных ценностей, находившихся в руках владельцев-предпринимателей и Саратовского отделения русского музыкального общества.

После соответствующей подготовки губисполком за подписью его председателя В. П. Антонова издал декрет, по которому все владельцы обязывались «сдать предпринятия, кассы, все имущество, картины и вообще весь инвентарь отделу искусств».

Местные органы власти принимали неотложные меры к скорейшему использованию художественных и материальных ценностей, ставших государственной собственностью. В первую очередь среди других решается вопрос о театральных помещениях и формировании для них артистических групп. Весть об этом находит единую поддержку деятелей театра, музыкантов, преподавателей консерватории. В короткий срок создаются три профессиональных советских театра — два драматических и оперный. Одна из драматических групп давала спектакли в городском театре, которому вскоре присвоили имя Н. Г. Чернышевского, другая — в бывшем саду Сергиев, где находилось общедоступный, а с июля 1918 г. театр имени К. Маркса.

Большим вкладом в художественную жизнь города являлась организация постоянного оперного театра, или, как тогда говорили, советской опе-

ры. Советской опере предоставили здание бывшего Очкинского театра. В октябре состоялось его открытие.

Первые советские театры в Саратове создавались на новых демократических началах. Вопросы репертуара, внутреннего распорядка решались при участии артистического состава и работников технических служб, а практикой входили выезды концертных групп на фабрики и заводы. Все это делалось впервые, было новым, наполняло высоким смыслом труд деятелей искусств.

Небывалые перемены произошли в зрительных залах, заполнявшихся до отказа новой демократической публикой, большинство из которой еще вчера не имело представления о театре. «К нам при-

прославленный певец, первый исполнитель партии Ленинского в опере «Евгений Онегин», впервые поставленной силами Московской консерватории, и первый Герман в «Пиковой даме» на сцене Большого театра. Авторитет Медведова, «знаменитого русского тенора», как назвал его П. И. Чайковский, способствовал тому, что в Саратовскую оперу вливались известные певцы, дирижеры и режиссеры.

Большое удовольствие доставляла зрителям замечательная певица А. Пасхалова: в студенческие годы ей довелось быть первой исполнительницей партии Снегурочки на петербургской сцене и услышать похвалу от автора оперы Н. А. Римского-Корсакова. Вскоре А. Пасхалова стала профессором Са-

становились митинги-концерты в театрах, клубах, на заводах. С речами о гражданской войне, насущных политических задачах выступали руководители губернских организаций, командиры красноармейских частей и вооруженных рабочих отрядов. Играли военные оркестры. Участники митинга пели революционные песни. В концертах, завершавших митинг, читались стихи Манковского, Д. Ведного, Блока, Некрасова, пианисты играли произведения Сярыбина и Шопена, исполнялись оперные арии и любимые народом песни «Есть на Волге утес», «Дубинчик» и другие...

Город готовился к празднованию первой годовщины Октябрьской революции. Улицы и площади украсились кумачовыми флагами. Повсюду звенели революционные песни, создававшие высокий подъем, зовущие на борьбу. На театральных афишах броские строки: «1918. Юбилей революции. Коммуна — залог процветания искусства». Дальше следовали названия постановок и праздничные дни и сообщения: «Бесплатные билеты выдаются профессиональными союзами».

Вечером 6 ноября в городском театре — торжественное заседание, посвященное знаменательному празднику. Партер, ложи, все ярусы заполнили рабочие, люди в солдатских шинелях, трудовая интеллигенция. Сохранявшийся пожелтевший листок рассказывает о концерте, состоявшемся в тот вечер.

Театр имени К. Маркса 7 ноября был заполнен до отказа. Ставился спектакль «Взятие Бастилии» — так театр назвал пьесу Р. Роллана «14 июля» — из цикла драматических произведений писателя, посвященных Французской буржуазной революции. Приподнятое настроение царило в оперном театре. Здесь проносились речи о пролетарской революции. Музыка «Интернационала» подхватывалась тысячей аудитории. В антрактах звучали революционные песни.

В праздничные дни артисты театров и преподаватели консерватории, создав концертные группы, выступали на разных участках фронта. Это было, по существу, первое начинание саратовцев по художественному обслуживанию Красной Армии, развернувшееся затем в большую культурно-шефскую работу.

Рожденные красным Октябрем, советская культура и искусство служили своему времени, встречали горячий отклик саратовцев.

Л. ЗАКОМ

● Страницы прошлого РОЖДЕННЫЕ ОКТАБРЕМ

пили люди, говорившие о борьбе и труде. С глазами, полными лучистого восторга. С голосами, извещавшими радость победы. Забыли наши собственные тревоги, по-новому звучали со сцены наши актерские голоса» — так писала служившая в ту пору в городском театре заслуженная артистка республики Е. Степная.

Ставились лучшие пьесы Островского, Грибоедова, Лермонтова, Горького, Андреева, Шиллера. Признание и благодарный отклик пролетарского зрителя получало оперное искусство. Спектакли шли при полных сборах.

Возрастивший интерес к театрам определялся не только их доступностью, но и высоким уровнем артистического состава. В городском театре играла труппа, считавшаяся тогда одной из лучших в провинции. Ее возглавлял опытный режиссер А. Канин — один из активных участников национальной. Замечательные актеры М. Рудина, Е. Степная, Е. Астахова, И. Слонов, А. Петров, Д. Смирнов, Г. Несмелов пользовались большой любовью широких кругов зрителей.

Мастерским составом труппы, большим оркестром, которым располагала советская опера. Руководителем ее был профессор Саратовской консерватории М. Е. Медведев,

саратовской консерватории, ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Шумный успех у рабочей и студенческой молодежи имел знаменитая Ф. Мухтарова, блистательно исполнявшая партию Кармен. Успешно выступали здесь и другие певцы.

В художественную жизнь города вошел еще один особый театр. 4 декабря состоялось торжественное открытие «Советского драматического школьного театра имени В. И. Ленина». Это был первый в республике и притом бесплатный театр нового типа.

Стремление широких масс к просвещению, искусству во многом преобразило и музыкальную жизнь города. В ту пору в Саратове был учрежден музыкальный округ — один из шести таких округов, создаваемых музыкальным отделом Наркомпроса в республике. В сферу его деятельности входило приобщение народных масс к музыкальному искусству, чему способствовало регулярное проведение концертов в рабочих клубах, на заводах, в красноармейских частях, на собраниях трудящихся. Особую активность в этом проявлял только что созданный симфонический оркестр, возглавляемый талантливым дирижером Г. К. Ершовым.

Одной из действенных форм агитационной работы