

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

5 - ДЕК 1979

г. Саратов

Торжественно открывалась Неделя в академическом театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Собрались юные зрители многих школ Саратова, приехали на праздник гости из сел области. В фойе ребят встречали гномики из балета С. Прокофьева «Золушка». А вслед за ними «глашатаи» и «скоморохи» громким кличем зазывали ребят в зал. На сцену вышли любимые герои ребячьих сказок. После общего торжественного открытия в каждом театре состоялись свои спектакли и многочисленные встречи с юными зрителями.

Театр оперы и балета — театр для взрослых, но значительное место в его репертуаре уделено детским операм, балетным спектаклям, музыкальным сказкам. Какие задачи решают работники театра, готовя детские спектакли, рассказывает главный художник театра А. В. Крюков:

— При оформлении детских спектаклей надо учитывать детское восприятие мира. Ребята видят мир очень ярко и индивидуально. Рисунки детей не спугаешь: у каждого ребенка существует какой-то свой внутренний зрительный ряд. Поражаешься умению малышей замечать самое главное — умение найти цвет. Они отсеивают все второстепенное, берут самую суть предмета, события. У них очень непосредственное и благожелательное восприятие мира. И мы учимся у них, по возможности стараемся переносить в детские спектакли эту наивность, эту прелесть детского рисунка.

О детских спектаклях говорит и заведующая литературной частью театра Л. М. Грачева:

— Детская аудитория — особая, она остро чувствует всю неправду, наигрыш. Поэтому в работе над ролью у актеров и режиссера не бывает мелочей. Каждая деталь должна быть точно отработана. Важно, чтобы актеры, которые играют в детском спектакле, верили в значительность,

важность того, что происходит на сцене, были увлечены. А какие благодарные зрители — дети.

Музыкальное искусство — сложно, доступно далеко не сразу, тем более детям. И театр вот уже несколько лет ведет просветительскую работу, создает, растит себе зрителя. Азбука театра, язык музыки, балета, особенности оперного жанра — слово за словом, и постепенно учатся юные зри-

— Адресуясь к юному зрителю, в первую очередь к подросткам, театр обращает главное внимание на большую литературу. Потому классика занимает ведущее место в недельном диапазоне в выборе не случаен. Поэтому началась Неделя спектаклем «Горячее сердце», следом за Островским и Достоевским («Идиот») такие произведения советской клас-

зители», «день родителей», «день музыки», «день Гайдара».

Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола... На его спектакли и на встречи с работниками театра в эти дни приезжало много сельских ребят — из Татишевского, Марковского, Энгельского, Базарно-Карабулакского и других районов области. Встречи со зрителями были самые разнообразные: тут и «круглый стол» школьного актива, и беседы со школьниками студентов университета — друзей тюза, и семинар пионервожатых...

В школе № 9 Саратова уже несколько лет существует литературное общество «Зеленая лампа», оно в давней дружбе с артистами тюза. Очередную свою встречу под «зеленой лампой» ребята вместе с организатором внеклассной работы С. Г. Рудаковой и старшей пионервожатой школы Л. А. Макасовой готовили особенно увлеченно: они посвятили ее неделе «Театр и дети» и назвали «Наш друг театр». Гостями школы были заслуженные артисты РСФСР Ю. Ошеров, С. Лаврентьева, артисты С. Ниловой, Т. Цихан, В. Рябов. На этот раз они меняются с ребятами «ролями»: они — зрители, а на школьной сцене идут вариации на темы любимых тюзовских спектаклей. После каждого номера, подготовленного учениками, — вопросы к гостям: как вы относитесь к ролям в сказках? Ваши любимые роли? Не трудно ли одновременно играть, например, сказочного героя и серьезную драматическую роль? Как прошли гастроли в Москве, как вы французские ребята-зрители...

Завершилась Всероссийская неделя «Театр и дети». Состоялась интересная переключка детской радости. Но не окончен разговор театров со своими зрителями — он лишь прерван до новых близких встреч.

Г. ВЛАДИМИРОВА

## РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

*Завершена неделя «Театр и дети»*

**Все лучшее в нашей стране отдается детям. Им — мирное небо, блага, творимые рабочими руками, им — прекрасные образцы искусства. Закончилась праздничная неделя всех советских детей «Театр и дети», завершающая Международный год ребенка.**

тели находить радость в постижении серьезного искусства, торить свои тропинки в царстве музыки, находить в океане звуков свои «островки сокровищ». Ближе театр, выше уровень эмоциональной грамотности — и вот эстетическое воспитание уже сплавляется с воспитанием нравственным.

С чем подошел к неделе «Театр и дети» Государственный академический драматический театр? Для самых маленьких зрителей в его репертуаре два спектакля: «Кот в сапогах» и «Мэри Поппинс», для учащихся 7-х классов — инсценировка романа Майн-Рида «Всадник без головы». В ряде школ и клубов малышам показано театрализованное представление «По страницам любимых сказок». А какие спектакли адресованы были ребятам старшего возраста? Об этом рассказал главный режиссер театра К. М. Дубинин:

«...как «Тихий Дон», инсценировка романа нашего земляка М. Алексеева «Ивушка неплакучая». Завершает Неделю сегодняшняя злостная пьеса «Жесткие игры» Арбузова.

Чтобы подчеркнуть эту линию, эту связь со временем, театр приглашает каждый вечер на сцену знаменитых людей, участников гражданской или Великой Отечественной войны. Перед каждым спектаклем — выступление, связанное с темой, с художественной тканью спектакля. Воспитанию, становлению молодого человека посвящены все наши спектакли, обращенные к юному зрителю.

Самые главные слова детям в эту праздничную Неделю, конечно же, сказаны детскими театрами нашего города. Маленьким зрителям и их родителям адресует театр кукол «Торжок» «день посвящения в