

КОМУНИСТ

В театрах
области

На пороге нового сезона

На улицах городов области снова зашестрели театральные афиши, возвещая наступление сезона. Он начинается с обстановки трудового и творческого подъема, вызванного решениями июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС. Как вдохновляющую оценку своей роли и значения в коммунистическом переустройстве восприняли работники театров, творческая интеллигенция. Генеральное секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов, произнесенные на Пленуме: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается возросшее искусство на умы людей. Тем самым растут возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

За последние годы партия и правительство рассмотрели ряд актуальных вопросов культуры и искусства, разработали долгосрочные комплексные программы, создающие наиболее благоприятные условия для всестороннего развития талантов и дарований, для повышения роли искусства в жизни общества.

В нашей области основан театральный факультет при государственном консерватории имени Л. В. Собинова, открыты филиалы профессиональных театров в сельских районах, созданы яркие сценические произведения, раскрывающие процессы современной жизни.

В истекшем сезоне театральная афиша Саратов и области пополнилась 45 новыми сценическими произведениями. Ведущее место в ней заняли спектакли на историко-

революционную и современную проблематику, посвященные 60-летию образования СССР. Среди них опера «Дума про Олганаса» В. Юровского и балет «Гамлет, принц датский» Р. Габичвадзе в академическом театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, «Картина» Д. Гранина и «Каса мара» И. Друцэ — в академическом театре драмы имени К. Маркса, «Андрюс» В. Пальчиньскиса и «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова в ордене «Знак Почета» театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, «Денис Давыдов» А. Мдивани в театре оперетты, «Тринадцатый председатель» Б. Абдулина и «Портрет» Ц. Солодаря в Вольском и Балаховском городских драмтеатрах.

Активнее стало использоваться и классические театральные наследия в воспитании зрителей. В настоящее время из 172 спектаклей, идущих на сценах театров области, 67 поставлены по произведениям русской и зарубежной классики.

Взрослеющее мастерство наших режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, хормейстеров, художников и актеров способствовало повышению идейно-художественного уровня спектаклей и концертных программ. Отдельные сценические работы стали заметным явлением в художественной жизни области, отмечены на республиканских научно-практических конференциях, заслужили признание театральной общественности и зрителей.

Плодотворным было гастрольное лето для наших театров. Зрители Сочи и Краснодара познакомились с искусством академического театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, академического драмтеатра имени К. Маркса успешно выступал в Астрахани и Горьком, жителей Чебоксар и Ульяновска порадовал своими спектаклями театр оперетты, а группа артистов театра кукол «Теремок» вышла на гастроли в г. Николаев.

В текущем году работники культуры значительно активизировали деятельность по обслуживанию сельских жителей. На основе договоров о творческом сотрудничестве они организовали в районах работу народных университетов культуры, коллективов-спутников, клубов любителей искусства, регулярно проводят творческие отчеты, встречи, лекции-концерты, выездные спектакли. Вся эта многообразная работа завершается сейчас традиционным фестивалем «Театры — труженикам села», маршруты которого пролегли по 30 районам области.

Целенаправленное и эффективнее становится работа театров с подрастающим поколением. Широко используются недели музыки, «Театр — детям», объединения любителей театра, абонементные спектакли и концерты, зрительские конференции, конкурсы, встречи творческих работников с учащимися. Расширился «детский» репертуар. В него вошли сказки для самых малень-

ких, национальный эпос, классика, современная драматургия, адресованная подросткам и юношеству.

Большинство театрально-зрелищных предприятий успешно справились с полугодовыми заданиями, а коллектив Саратовского тюза удостоен переходящего Красного знамени управления культуры, обкома профсоюза работников культуры и признан победителем Всероссийского социалистического соревнования.

Но, конечно, деятельность театрально-зрелищных предприятий нуждается в дальнейшем совершенствовании. Есть еще отдельные спектакли невысокого идейно-художественного уровня, отсутствует порой планомерная систематическая работа по созданию постоянной зрительской аудитории, по пропаганде достижений театрального искусства.

В новом сезоне перед творческими коллективами стоят большие задачи, прежде всего создание новых художественных произведений, в которых бы ярко и правдиво отображалась современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, борьба коммунистической партии и государства за сохранение мира, против угрозы ядерной войны. Этим требованиям отвечает драма Г. Соловского «Последняя война» по роману Г. И. Коновалова «Истоки» и пьеса А. Чхидзе «Чингарский манифест», которые включил в свой репертуар театр имени

К. Маркса, пьесы Б. Голлера «Вокруг площади» и А. Червинского «Счастье мое... Виктория» в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, опера К. Вайля на текст Б. Брехта «Возвышение и падение города Махагони» в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, «Севастопольский вальс» А. Листова в театре оперетты, пьесы О. Перекалина «Горькая точка» и М. Шatroва «День тишины» в Балаховском и Вольском театрах.

Достойное место в репертуаре театров займут произведения отечественной и зарубежной классики.

Театральное искусство призвано многое сделать для воспитания подрастающего поколения. И в планы не только детских, но и взрослых театров включены спектакли, рассчитанные на различные категории детей и юношества. Необходимо привлечь и постановке этих спектаклей лучшие творческие силы, добиться их яркого, эмоционального воплощения.

Саратовские театры уверенно владеют тенденциями современной драматургии, чутко и оперативно откликаются на поиск авторами актуальных проблем, художественных форм и образов. И сейчас, как никогда, нужен углубленный поиск в создании образа положительного героя, человека активной жизненной позиции, который воспринимался бы как художественное открытие, алиял на поступки людей.

Начинающийся сезон ознаменован значительными датами и событиями. В октябре этого года будет торжественно отмечаться 65-летие Ленинского комсомола. Наш народ приближается к сорокалетию победы над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Долг театров — внести свой вклад в достойную встречу этих общенародных торжеств.

Немало интересных мероприятий пройдет в Российской Федерации и во всей стране. Это заключительный этап всероссийского фестиваля «Театры — селу», фестиваль драматургии СССР в СССР, смотр спектаклей по произведениям М. Горького.

Знаменательными датами богат и наш местный театральный календарь. В ноябре исполняется 180 лет со дня основания первого общедоступного театра в Саратове, отметим мы полвека развития балета, 20-летие сатирического театра «МИКРО» областной филармонии и 15-летие театра оперетты. В феврале будущего года театральная общественность готовится торжественно отметить 70-летие со дня рождения и 40-летие творческой и общественной деятельности в Саратове видного организатора детского театра, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР главного режиссера ордене «Знак Почета» театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Ю. П. Киселева.

Театральные коллективы вступают в новый сезон полные творческих замыслов, стремления порадовать зрителя новыми сценическими удачами.

В. ДЯКОНОВ,
зам. начальника областного управления культуры