

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва

от . . . 2 НОЯ 1984
Газета № . . .

Сезон больших премьер

Саратов традиционно считается одним из самых театральных городов. Немало ярких страниц вписали наши актеры в театральную Лениниану, в разработку героической темы, особенно актуальной в нынешнем сезоне, кульминацией которого станет майский день будущего года, день сорокалетия Великой Победы.

Уже сегодня в театральной афише Саратова немало интересных постановок, посвященных грозным годам Великой Отечественной войны, пламенным дням революции и войны гражданской. Серьезной работой открыл новый сезон Академический драмтеатр имени К. Маркса: режиссер А. Дзекун осуществил спектакль «Последняя война» по роману нашего земляка Г. Коювалова «Истоки».

Несмотря на определенную фрагментарность инсценировки, сделанной Г. Соловским, театр создал впечатляющее полотно, в центре которого история семьи старейшего Дениса Крупнова, все члены которой встали на защиту Родины от фашистских захватчиков. Я. Янин, играющий Крупнова, В. Ермакова, исполнительница роли его жены Любавы, наделяют характеры своих героев чертами крупными, масштабными. Это люди, полные высокого патриотизма, мужества. Гордыми, сильными, непреклонными в борьбе с врагом воспитали они и своих детей.

В свое время в Театре имени К. Маркса с успехом шел погодинский цикл о В. И. Ленине. Сегодня к нему тематически примыкает спектакль по пьесе местных драматургов В. Андреева и С. Розанова «Три дня в мае», поставленный В. Менчинским. Это повествование о тревожном мае 1918 года,

когда правые эсеры попытались опрокинуть Советскую власть в Поволжье. Эта работа коллектива породила немало актерских удач. Роль В. И. Ленина исполнил В. Белов, Подвойского — Б. Талантов. Галерею образов большевиков Поволжья показали артисты М. Иванов, С. Легенский, Н. Дуксин и другие.

Своеобразное развитие получила тема «Трех дней...» в героической музыкальной комедии саратовского композитора В. Беренкова «Золотая паутина», идущей в постановке Г. Ванникова.

Взяв сопутствующую «Трем дням...» тему — работа саратовских чекистов по розыску ценностей, похищенных в 1918 году из Патриаршей ризницы, Театр оперетты сумел присущими своему жанру средствами интересно и ярко расказать о героическом труде дзержинцев, высокой чистоте их душ, преданности делу революции. Своим успехом спектакль во многом обязан талантливой игре В. Дубового (комиссар губчека Дейч), Л. Комиссаровой (Вара), В. Поволоцкого (Ставриди), В. Чарлина (чекист Свитнев). «Золотая паутина» — еще один удачный шаг в освоении саратовской опереттой героического жанра после таких удач, как «Денис Давыдов» А. Мдивани и «Севастопольский вальс» К. Листова.

Серьезное внимание уделяет героико-патриотической теме Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. В его репертуаре — «Спине кони на красной траве» М. Шатрова, «Балерины поллитотдела» и «Зимородок» Ю. Яковлева, «В списках не значился» Б. Васильева, «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова... Важно отметить ту атмосферу высокой требовательности к себе, к своей деятельности,

которая царит в этом творческом коллективе, возглавляемом главным режиссером Ю. Киселевым. Именно о высокой взыскательности художников друг к другу говорил товарищ К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, подчеркивая, что она идет только на пользу и самим художникам, и искусству в целом.

В атмосфере творческой взыскательности воспитываются и будущие актеры, студенты нашего театрального училища. Когда готовился дипломный спектакль «Молодая гвардия» по А. Фадееву, все его участники побывали в Краснодаре, посетили музей, познакомились с родственниками героев. Не это ли помогло в воплощении высоких образцов юных патриотов?

И все же, несмотря на явные успехи саратовских трупп, у нас нет повода «почить на лаврах». В афишах явно не хватает ярких спектаклей, посвященных современной армии. Местные драматурги могли бы, думается, плодотворно поработать над пьесами, повествующими о людях, чья судьба в значительной степени связана с Саратовом, а ведь среди них — Н. Г. Чернышевский, В. И. Чапаев, Ю. А. Гагарин. Опыт показал, что в нашем городе есть творческие кадры, на которые можно было бы опереться в решении этой благородной задачи.

И тогда, я уверен, мы еще чаще бы видели у театрального подъезда светящиеся буквы: «Премьера», и многие из этих премьер имели бы посвящение: «Саратовские драматурги и актеры — сорокалетию Великой Победы!»

В. КЕДРОВ,
директор Саратовского театрального училища.