

# Пляска фаз

У муниципальных театров Саратова проблемы в этом сезоне точно такие же, что и во многих предыдущих. Слушая из года в год монологи их руководителей, диву даешься долготерпению этих людей. С темпераментом, достойным подлинно народных артистов, твердят они текст однажды освоенной роли страстотерпцев. Не слишком уж расщепляясь на какой-либо отклик. В театре "Версия" на сцене во время спектакля дождь идет, в день открытия сезона в фойе кинотеатра "Победа", где театр арендует помещение, завозят зверинец со всеми сопутствующими запахами и звуками... Театр АТХ остается вне зоны зрительского доступа, пребывая на территории... воинской части. Театр пластической драмы вовсе прекратил свое существование – его место в ДК "Кристалл" отдали театру "Балаганчик"...

Сегодня город не способен решить даже те проблемы своих творческих коллективов, речь о которых идет как минимум десятилетие. "Хорошо бы было, если бы городская Дума приняла закон о муниципальных театрах", – говорит Сергей Щукин, чей театр "Самокат" собирается отметить в ноябре свое 15-летие. Пока же полное беззаконие в этом смысле процветает и ничто не свидетельствует о том, что в ближайшее время возможны какие-либо перемены.

Между тем театры работают. "Самокат" в октябре показал премьеру спектакля "Магия и монстры", а еще представление для взрослых "Чудо – это просто". АТХ заканчивает "Триптих" по Евгению Гришковцу. "Версия", открывшая сезон 1 октября, готовит ноябрьскую премьеру – "Эзопа" и работает над спектаклем "Татарин маленький".

Если напомнить еще и о гастрольных поездках "Версии" в минувшем сезоне и об успехе "Затворника и Шестипалого" на театральном фестивале в Ярославле, то остается в сотый раз констатировать очевидное: творчество наших муниципальных коллективов наименьший интерес вызывает как раз у тех людей, которые обязаны по долгу службы проявлять о нем наибольшую заботу.

К сожалению, неприятности постигли и один из старейших театров России – Саратовскую академдраму, причем в начале ее юбилейного – двухсотого (!) сезона. Во время подготовки к вечернему спектаклю произошло короткое замыкание, загорелся кабель, в результате пострадала система управления постановочным светом, смонтированная еще 35 лет назад.

Срочно созданная в театре техническая комиссия пришла к выводу, что определить реальный масштаб бедствия практически невозможно. Началась пляска фаз – есть такой термин у электриков. Необходим демонтаж системы. Пока же о проведении спектаклей речь идти не может, поскольку в любом из них световая партитура имеет свой особый закон, несоблюдение которого разрушает представление о спектакле как о произведении искусства. К тому же даже уцелевшее оборудование находится в таком состоянии, что никакой гарантии безопасности работающих на сцене и вне ее артистов и цехов попросту нет. Несчастные случаи тут не только возможны, но и неизбежны. И могут произойти в любую минуту. На замену пульты и кабеля с учетом времени пусконаладочных работ уйдет около месяца. Демонтаж в театре готовы начать сразу, но денег на эти работы нет.

Когда коллективу удастся продолжить 200-летний, юбилейный сезон, пока не известно никому.

*Культура, – 2002. –*

**Ольга ХАРИТОНОВА**  
6-13 НОЯБ. – С. 4 Саратов