

10 апреля 1976 г. ● № 85 (6028)

О Т К Р Ы В А Я П Р Е К Р А С Н О Е

Саратовской опере — 100 лет

В ЕДИНЬИЙ мощный поток советской многонациональной оперной культуры вливается в звонкий ручей Саратовской русской оперы. В начале века в Саратове была открыта консерватория, третья в России после Петербурга и Москвы. Тогда же усилиями передовой музыкальной общественности объединялись любители музыки, преподаватели и учащиеся для исполнения симфонических и камерных произведений. Не случайно К. С. Станиславский называл дореволюционный театральный Саратов «рассадником национальной культуры».

Первая профессиональная русская оперная труппа в Саратове, возглавляемая известным театральным деятелем П. Медведевым, открыла сезон 15 августа 1875 года оперой Глинки «Иван Сусанин». Кроме того, в репертуаре были «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Рогнеда» Серова, «Аскольдова могила» Верстовского. Октябрьская революция создала условия для организации постоянного оперного театра и для приобщения широчайших масс к сокровищам музыкальной культуры. Новый театр был создан в 1918 году. Его стали называть Советской оперой имени Н. А. Римского-Корсакова. В репертуар включаются «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Майская ночь», «Демон», «Кармен», «Фауст». Много сделал для Саратовской оперы М. Медведев, талантливый педагог, которого Чайковский называл «...знаменитым русским тенором, артистом в полном смысле слова».

Одна из ярких страниц театра в тридцатые годы связана с деятельностью выдающихся дирижеров А. Павлова-Арбенина, Н. Шкаровского. Тогда на саратовской сцене утвердились новые советские оперы и балеты. Обладая довольно внушительным художественным потенциалом, коллектив стремился воплотить героико-революционную и современную темы. В 1936 году, после Ленинградского Малого оперного театра, здесь был поставлен «Тихий Дон» Дзержинского, затем его же «Поднятая целина». Репертуар обогатился также операми «Броненосец «Потемкин» О. Чишко, «В бурю» Т. Хренникова. На сцену вышел новый герой, наш современник. И в русской классике театр старался отыскать сценические решения, созвучные времени.

Одной из выдающихся работ послевоенного периода явилась постановка «Золотого петушка» Римского-Корсакова. Это был большой художественный успех не только постановщиков — дирижера А. Сатановского, режиссеров Я. Гречнева, Б. Мордвинова, но и всего кол-

лектива. Артисты О. Калинина (Шемаханская царица), Г. Семеновский (Додон), художник-палешанин Н. Париков были удостоены Государственной премии СССР.

В современном дыхании Саратовской оперы мы четко улавливаем, как лучшие элементы найденного ранее плодотворно влияют на дальнейший поиск. Только в двух последних сезонах осуществлено несколько фундаментальных постановок: «Борис Годунов» Мусоргского, «Каменный гость» Даргомыжского, «Вражья сила» Серова, балет «Шелкунчик» Чайковского. Постановщик и спектакля «Борис Годунов» — дирижер Ю. Кочнев, режиссер А. Почиковский, художник А. Крюков и хормейстер А. Добромирова — сумели глубоко постичь музыкальное содержание оперы, интересно решить массовые народные сцены. Спектакль раскрыл новые грани вокально-сценического мастерства исполнителей партии Бориса — Н. Брытко и И. Киселева.

Приподнятая атмосфера напряженного творческого поиска в коллективе, взаимная требовательность помогают создавать спектакли, призванные воспитывать человека эстетически, пробуждать в нем доброе и прекрасное. Наряду с опытными солистами, такими, как Г. Станиславова, А. Рудес, А. Сабадашев, Л. Логинова, Т. Жучкова, Л. Ненастьева, З. Мельник, успешно выступают и недавние выпускники Саратовской консерватории Г. Яковлева, Л. Сметанников, Е. Лудер, А. Тарасова, Л. Белова, В. Шарев.

Самобытная саратовская труппа способна творчески развивать традиции народности и реализма русской оперной сцены. Есть у театра и сложности. Все еще жаждет своего воплощения на его сцене оперы Прокофьева и Шостаковича.

Театр ведет большую просветительскую работу, ищет новые формы общения со зрителем, что значительно расширяет сферу влияния театра, вызывает устойчивый общественный интерес к нему.

Вековой путь снижал Саратовскому оперному славу беззаветного пропагандиста прекрасного. Нет сомнения, что в будущем он будет не только саяно беречь проверенные временем традиции, но и развивать их, искать и находить новое и в классике, и в современном советском репертуаре.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ,
художественный руководи-
тель Саратовской филар-
монии.