

К предстоящим гастролям

## ВСТУПАЯ ВО ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ...

Совсем недавно театральная общественность России торжественно отметила 100-летие русской оперы в Саратове. В приветственной телеграмме коллективу театра имени Н. Г. Чернышевского кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев писал: «Ваш театр, бережно храня и творчески обогащая исполнительские традиции отечественных оперы, внес значительный вклад в развитие музыкального искусства... Мы уверены, что высокие цели и задачи, поставленные XXV съездом КПСС, вдохновят ваш коллектив на создание новых музыкальных произведений, достойных нашей эпохи».

Высокая оценка, данная творческому труду коллектива, признание его заслуг укрепили наше стремление работать еще лучше и плодотворнее.

Гастроли нынешнего года в Омске — это первые гастроли второго столетия, которому начал отсчет театр, и провести их хочется на высоком творческом уровне.

Гастрольный репертуар театра разнообразен. Первое место в нем занимают оперы и балеты русских и советских композиторов. Среди них величайшее создание отечественной музыкальной классики — народная музыкальная драма М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Работая над постановкой этого спектакля, творческий коллектив старался дать яркий, обобщенный образ народа. Трагедия Бориса Годунова решена, как трагедия властителя, отвергнутого народом. Высокая патриотическая тема защиты Родины лежит в основе оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», которой открываются гастроли.

Трудно назвать оперу, более популярную, чем «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Она прозвучит на гастролях несколько раз и, конечно, при-

влечет многих омичей. А вот «Каменного гостя» А. С. Даргомыжского, наверняка, слышали далеко не все: это уникальное по стилю и форме произведение ставится очень редко.

Пять спектаклей, из которых четыре поставлены по произведениям отечественных авторов, покажет в Омске балетная труппа. На сцене оживут бессмертные образы «Лебединого озера» П. И. Чайковского, засверкает яркими, лучезарными красками его знаменитый «Щелкунчик». Вероятно, любители балетного искусства обратят внимание на новое название — «Овод»: этот балет на музыку ленинградского композитора А. Чернова — первая удачная попытка музыкально-хореографического воплощения образов известного романа Войнич. Привезли мы в Омск и балет для детей —

«Доктор Айболит» И. Морозова.

Уделяя большое внимание пропаганде отечественного музыкального искусства, коллектив театра много работает и над произведениями зарубежной классики. В дни гастрелей будут исполнены «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Богема» Д. Пуччини, чудесные мелодии замечательного австрийского композитора И. Штрауса прозвучат в балете «Большой вальс».

Театр располагает сильным исполнительским составом. В числе наших певцов-солистов народные артисты РСФСР О. Бардина, Г. Станиславова, Ю. Попов, заслуженные артистки республики А. Рудес, Е. Лудер, А. Сабдашев, В. Дубовик, Н. Брятко, лауреат всесоюзных

и международного конкурсов, заслуженный артист республики Л. Сметанников, лауреат Всесоюзного конкурса Г. Яковлева, артисты Л. Белова, Н. Довгалева, Т. Жучкова, В. Смагина, Л. Логинова, Н. Антонов, В. Буланкин, З. Мельник, Л. Ненашев, В. Щербаков и другие мастера сцены и молодые певцы. Одни из них имеют большой творческий опыт, в творческом активе других — первые успешно исполненные ведущие партии. Голоса саратовских артистов звучали в Москве, Киеве, Владивостоке и других городах страны, на строительстве Байкало-Амурской магистрали. Многие сотни раз выезжали саратовские артисты к хлеборобам и мелиораторам. Есть в труппе певцы, которые побывали за рубежом, — в Германской Демократической Республике, Норвегии, Финляндии, Чехословацкой Социали-

стической Республике, в Мексике.

Балет привыкли называть искусством молодости. Подтверждением этому может служить наша балетная труппа, целиком состоящая из молодежи. Молодость не исключает мастерства. Им в полной мере владеют народный артист республики Ю. Ушанов, Н. Бессчетнова, О. Василянская, Л. Емельянова, Н. Трофимова, Г. Альберт, В. Бгашев, М. Беззубиков, В. Нестеров и другие солисты. Плодотворно работают артисты кордебалета, как и их старшие товарищи, являющиеся в основном воспитанниками Саратовского хореографического училища.

Художественное руководство театра возглавляет главный дирижер, кандидат искусствоведения Ю. Л. Кочнев. Главный режиссер театра, руководитель оперной труппы — постановщик многих опер А. Е. Почиковский, главный балетмейстер — А. И. Пантыкин. Десять лет плодотворного творческого труда отдала театру главный хормейстер, заслуженная артистка РСФСР А. А. Добромирова. Значительную часть спектаклей оформил наш главный художник А. В. Крюков. Над оперными и балетными постановками работают режиссер Л. М. Грачева и молодой балетмейстер А. А. Дементьев, осуществивший, в частности, постановку «Овода». Место за дирижерским пультом в дни гастрелей займут дирижеры И. Семенов и Е. Терентьев.

На гастролях творческий коллектив приобретает тысячи новых друзей. И сегодня нам хочется, чтобы нашими друзьями стали рабочие и инженерно-технические работники промышленных предприятий и строек, студенты и учащиеся, хлеборобы области. Наши артисты встретятся с ними не только в зрительных залах — они побывают в цехах и красных уголках, выедут в села, где состоятся творческие встречи и шефские концерты.

Н. ЛЯПУНОВ,  
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Борис Годунов».

Фото А. САЛЮКОВА.

