

19 ИЮНЬ 1976
ТЮМЕНЬ АТ ПРАВДА
г. ТЮМЕНЬ

Литература и искусство

ВСТРЕЧА В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

К ГАСТРОЛЯМ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Недавно театральная общественность Российской Федерации, любители музыки отметили 100-летие русской оперы в Саратове. В приветственной телеграмме коллективу кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев писал: «Ваш театр, бережно храня и творчески обогащая исполнительские традиции отечественной оперы, внес значительный вклад в развитие музыкального искусства. И сегодня театр активно пропагандирует классические и советские оперные произведения, воспитывая в молодом поколении певцов Достойных продолжателей русской вокальной школы, верных принципам социалистического реализма. Мы уверены, что высокие цели и задачи, поставленные XXV съездом КПСС, вдохновят вас коллектива на создание новых музыкальных произведений, достойных нашей эпохи».

Высокая оценка творческого труда коллектива, признание его заслуг не только доставили большую радость. Они укрепили стремление работать еще лучше и плодотворнее.

Гастроли нынешнего года хочется провести на высоком творческом уровне, чтобы залы на спектаклях были полны, а реакция зрителей — благожелательной.

Гастрольный репертуар разнообразен. На первом месте в нем — оперы и балеты русских и советских композиторов. Среди них величайшее создание отечественной классики — народная музыкальная драма М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Работая над ее постановкой, коллектив стремился глубоко раскрыть могучие силы народа, дать его яркий обобщенный образ. Высокая патриотическая тема защиты Родины лежит в основе оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», которой откроются гастроли. Музыка этих произведений, по-настоящему русская, насыщенная близкой всем нам национальной мелодикой, хорошо знакома и любима миллионами слушателей. Трудно назвать оперу

более популярную, чем «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Она прозвучит на гастролях несколько раз. А вот «Каменного гостя» А. С. Даргомыжского знают далеко не все. Это произведение ужасное по стилю и форме ставится довольно редко. Саратовский театр обратился к нему, стремясь расширить знакомство зрителей с отечественной оперной классикой.

Шесть спектаклей покажет балетная труппа. На сцене оживут бессмертные образы «Лебединого озера» П. И. Чайковского, засверкают яркими красками его знаменитый «Щелкунчик».

Вероятно, тюменцы обратили внимание, что в афишах театра есть новое название — «Овод». Постановка этого балета на музыку ленинградского композитора А. Чернова стала на нашей сцене удачной попыткой хореографического воплощения одноименного романа Э. Л. Войнич. Спектакль впервые был показан более года назад и завоевал признание

зрителей. Рассказывать о балете И. Морозова «Доктор Айболит» нет необходимости — ребята сразу узнают в его героях своих старых друзей, а выразительная, легко доступная для детского восприятия музыка хорошо запоминается.

Уделяя большое внимание пропаганде отечественного искусства, коллектив много работает над произведениями зарубежной классики. В дни гастрелей будут исполнены «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Богема» Д. Пуччини. Чудесные мелодии австрийского композитора И. Штрауса прозвучат в балете «Большой вальс». Составятся также вечера одноактных балетов.

Сам перечень репертуара говорит о том, что театр располагает сильным исполнительским составом. В числе наших певцов-солистов — народные артисты РСФСР О. Бардина, Г. Станислава, Ю. Попов, заслуженные артисты республики А. Рудес, Е. Лудер, А. Сабан

дашев, В. Дубовик, Н. Братков, лауреат всесоюзных и международных конкурсов, заслуженный артист республики Л. Сметаников, лауреат всесоюзного конкурса Г. Яковлева и другие мастера сцены.

Голоса саратовцев звучали в Москве, Киеве, Владивостоке, Днепропетровске, Хабаровске и других городах страны, на строительстве Байкало-Амурской магистрали. Пели они и за рубежом — в ГДР, Чехословакии, Норвегии, Финляндии, Мексике, Австрии.

Балет привычкам называть искусством молодости. Подтверждением этому может служить наш труппа, целиком состоящая из молодежи. В полной мере обладают мастерством классического танца народный артист республики Ю. Ушанов, Н. Бесчетнова, Л. Емельянова, О. Васильянская, Н. Трофимова, Г. Альберт, В. Бажов, М. Беззубиков, В. Нестеров и другие солисты.

Художественное руководство театра возглавляет главный дирижер кандидат искусствоведения Ю. Кочев. Главным режиссером, руководителем оперной труппы является А. Почиковский, главным балетмейстером — А. Пынтыхин, главным художником — А. Крюков. Десяти лет творческого труда отдала коллективу главный хормейстер, заслуженная артистка РСФСР А. Доброморова. Над оперными и балетными спектаклями работают режиссер Л. Прачева и молодой балетмейстер А. Дементьев, осуществивший, в частности, постановку «Овода». Место за дирижерским пультом в дни гастрелей займут И. Семенов и Е. Терентьев.

Весь наш творческий коллектив, думается, приобретет в Тюмени новых друзей. Творческие встречи и шефские концерты состоятся в цехах и красных уголках, в сельских районах. С волнением ждем начала гастрелей!

Н. ЛЯПУНОВ,
директор театра.

На снимке: сцена из спектакля «Борис Годунов».

Фото А. Савинова.

