

общественность Российской Федерации торжественно отметила 100 летие русской оперы в Саратове. В приветственной телеграмме коллективу-юбиляру кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев писал: «Ваш театр. бережно храня и творчески обогащая исполнительские толдиции отечественной оперы. внес значительный вклад в развитие музыкального искусства. И сегодня театр активно пропагандирует классические и советские оперные произведения, воспитывая в молодом поколении певцов - достойных продолжателей русской вокальной шхолы, верского реализма».

Высокая оценка творческого труда коллектива, признание его заслуг вдохновляют. А гастроли всегда являются экзаменом на творческую зрелость. Провести их хочется на высоком монневтражодух уровне, чтобы зрительные залы были полны, чтобы спектакли оставили яркий слел в памяти зрителей.

В гастрольный репертуар вошли многие постановки, которые заинтересуют любителей опарного и балетного искусства. Прежде всего это замечательная опера Чайковского «Евгений Онегин». Трудно назвать произведение, пользующееся большей популярностью. Его знают и любят миллионы слушателей. И рядом ных принципам социалистиче- балеты «Лебединов озеро» и

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ CAPATOBCKOTO ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

композитор выступил в свою время как великий реформатор в области балетной музыки. И ныне они сохраняют пленительную сважесть красок, чарующее обаяние, в равной мере заяладевая симпатиями взрослой и юношеской аудитории.

Тремя названиями представлена в гастрольной афише зарубежная оперная классика. Кто не знает знаменитой «Кармен» Жоржа Бизе? Многие десятилетия не сходит эта опера. написанная по мотивам новеллы Проспера Мериме, со сцен музыкальных театров всего мира. Подлинный резлизм седраматургии. великолепная своей выразительностью, ма лодическим музыка никого на оставляет «Щелкунчик». Создавая их, равнодушным. Не меньшей

силой эмоционального воздей--эв «Бладает «Травната» великого итальянца Дж. Верди. Непревзойденным шедевром в жанре комической оперы является «Севильский цирюльник» Д. Россини. На этом спек такле в зрительном зала то и дело возникает веселый смах.

Если уж разговор зашел о

начала комедийном, то нельзя умолчать также об оперетте Ф. Легара «Граф Люксембурги и лирико-комической опере ленинградского композитора М. Камилова «Принцесса». Первое из этих произведений принадлежит классике, второе - создано совсем недавно и впервые увидит свет рампы на наших гастролях в Кургане. Либретто по мотивам сказок Андерсена написал гланный режиссер театра А. Е. Почиковский.

В репертуар балетной труппы включены также спектакль «Большой вальс» (на музыку И, Штрауса) и вечер одноактных балетов «Шопениана» (на музыку Ф. Шопена), «Пахита» Л. Минкуса, «Болеро» М. Равеля. Для юных эрителей предназначены постановки музыкальных сказок «Храбрый портняжка» А. Кулыгина и «Волшабные буквы» А. Сы-

В Курган таорческий коллекразнообразием тив приезжает в полном состаке. Среди наших левцов-солистов народные

РСФСР О. Бардина. Г. Станиславова, Ю. Попова, заслуженные артисты распублики А. Рудес, Е. Лудер, А. Сабадашав, В. Дубовик, Н. Брятко, лаураат Всесоюзных и международного конкурсов, заслуженный артист республики Л. Сметанников, лауреат Всесоюзного конкурса Г. Яковлева, вздущие солисты Л. Логинова. Т. Жучкова, Л. Бэлова, А. Тарасова, Н. Антонов. В. Царев, Л. Нанастьев, 3. Мельник и другие мастера сцены и мололые исполнители.

Голоса саратовцев звучали в Москве, Киеве, Владивостоке. Днепропетровска, Хабаровске и других городах страны, на строительстве Байкало-Амурской магистрали, Пели они и за рубежом — в ГДР. Чехословакии, Норвегии, Финляндии. Моксике. Австрии.

Балет принято называть искусством молодости. Под тверждением тому может слу жить наша труппа, целиком состоящая из молодежи. Вы соким исполнительским мастерством обладают народный артист республики Ю. Ушанов, заслуженная артистка 3. Ильясова, Н. Бессчетнова, Л. Емельянова, О. Василянская, Н. Трофимова, Г. Альберт. В. Бгашев. М. Беззубинов. В. Нестеров и другие солисты. Хорошую профессиональную подготовку и творчеартисты ский опыт имеет кордебалет.

Художественное руководство театра возглавляет главный дирижер кандидат искусствоведения Ю. Кочнав. Главный режиссер, руководитель опарной труппы А. Почиковский, главный балотмейстер - А. Пантыкин. Десятки лет твор ческого труда отдала коллективу главный хормейстер, элслуженная артистка РСФСР А. Добромирова. Над оперными и балетными спектакля ми работают рожиссер Л. Грачева и молодой балатмайствр А. Доментьев. Место за дирижерским пультом в дни гастролей займут дирижеры И. Семенов и Е. Терентьев.

Наш коллектив приезжает в Курган влервые, Встречи с новой зрительской аудиторией всегда особенно волнуют, Встратимся мы на только на спектаклях в зала Дворца культуры машиностроителей. Артисты тватра побывают на промышленных предприятиях и стройках, выедут на село. Надвемся, что театр приобретет новых хороших друзей. что гастроли останутся памятными и для зрителей, и для ворческого коллектива.

> н. ляпунов, директор театра.

НА СНИМКЕ: «Севильский пирюльник». Фигаро-Л. Сметанциков, Альмавива-В. Ца-

Фото А. Салюкова.