

V

1-6 АБГ 1976

Светокое Зауралье
г. Курган

АЛЬБЕ



В репертуаре гастрوليрующего в Кургане Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского — несколько балетных спектаклей. Об истории саратовской балетной труппы и ее ведущих солистах рассказывает публикуемая сегодня статья.

В голубых лучах прожекторов кружатся легкие белые фигурки балерин. Звучит пленительная музыка Чайковского, рассказывая о большом человеческом чувстве, которое победит зло.

«Лебединое озеро» стало первой по времени работой, положившей начало формированию в Саратове большой профессиональной балетной труппы. Рядом с ним стоит «Красный цветок» замечательного советского композитора Глиера. Они возглавили данный ряд постановок, включивший и классику, и произведения современных авторов.

Сегодня в репертуаре саратовцев два десятка бале-

тов, различных по музыке и содержанию. Уже самый перечень их говорит о том, что театр стремится познакомиться с аудиторией и с лучшими образцами классической хореографии, и с тем новым, что рождается в области балета в наши дни. Афиши театра украшают имена П. Чайковского, А. Глазунова, Л. Минкуса, А. Алана, Е. Герольда. Большую роль в творческом становлении и развитии труппы сыграли постановки «Волушки» и «Камеяного цветка» С. Прокофьева, «Медног всадника» Р. Глиера, «Гаян» и «Спартак» А. Хачатуряна.

До революции в Саратове, как и в других провин-

циальных городах, своего балета не было: существовали лишь небольшие группы танцовщинов, входившие в состав оперных трупп. Саратовский балет родился в 1928 году. Во главе его стоял талантливый балетмейстер С. Кеворков. Молодые творческие кадры составляло сначала хореографическое отделение Саратовского театрального училища, а немного позднее — организованное в городе хореографическое училище. Приезжали на работу выпускники специальных учебных заведений Москвы, Ленинграда, Минска, Ташкента, Перми. Коллектив сплачивали, были его учителями известные балетмейстеры В. Кононович, Ю. Рейнке, В. Вронский (ныне — народный артист СССР), В. Адашевский.

Сегодня балетная труппа саратовцев — это крепкий творческий организм, способный с успехом решать сложные художественные задачи. Она насчитывает более семидесяти артистов. Возглавляет труппу главный балетмейстер А. И. Пантыкин, имеющий серьезный опыт постановщика и педагога. Вместе с ним работает над спектаклями недавний выпускник балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории А. Дементьев. На сцене нашего театра по осуществлена очень интересная постановка балета советского композитора А. Чернова «Овод». Спектакль явился первым удачным опытом воплощения средствами хореографии об-

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

НАШ БАЛЕТ

разов широко известного романа Э. Л. Войнич.

На гастроли в Курган мы привезли «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Большой вальс» (на музыку И. Штрауса) и программу, включающую одноактные балеты «Пахита» Л. Минкуса, «Шопениана» (на музыку Ф. Шопена), «Болеро» М. Равеля.

В центральных партиях «Лебединого озера» выступают танцовщицы классического плана — народный артист республики Ю. Ушанов и заслуженная артистка республики З. Ильасова, обладающие отличной профессиональной школой и опытом. Из Саратовского хореографического училища пришли на сцену Л. Беззубцова, О. Василянская, Л. Емельянова, Н. Трофимова. Балерины хорошо владеют техникой, имеют яркие профессиональные данные, а постоянная учеба и творческий труд помогли им добиться значительных успехов. О. Василянская, например, удачно дебютировала недавно в сложнейшей партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». В балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» создала запоминающийся образ Заремы.

Большая группа одаренных танцовщинок входит в мужской состав. Немало серьезных партий в творческом активе ведущего солиста Г. Альберта. Глубокий по содержанию, полный размышлений образ Юноши рисует он, в частности, в «Болеро» М. Равеля. Обладают интересными актерскими ин-

дивидуальностями, настойчиво трудятся над совершенствованием исполнительского мастерства М. Беззубиков и В. Нестеров. Постарайтесь встретиться с ними в «Щелкунчике», где они танцуют Щелкунчика.

Остается сожалеть, что в гастрольный репертуар не вошел упомянутый выше балет А. Чернова «Овод». Все побывавшие на этом спектакле зрители единодушно отмечают в качестве лучшей мужской роли роль Монтанелли в исполнении В. Бгашева. Легко представить, сколь велики трудности, с которыми сталкивается артист в процессе сценического воплощения этого образа. Незаурядное профессиональное мастерство помогло В. Бгашеву преодолеть их. Выразительный танец и пантомима и в других ролях артиста, а их насчитывается не один десяток.

Рассказывать о балетной труппе театра можно очень долго. Здесь названы лишь несколько фамилий, несколько спектаклей. Восприняв лучшие традиции отечественной хореографической школы, саратовский балет внимательно относится ко всему новому, стремится овладеть тем лучшим, что дает опыт современной хореографии.

М. КАЛЮЖНАЯ,
зав. педагогической частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Большой вальс». Фанни — Л. Емельянова, Франц — В. Нестеров.
Фото О. Полянского.