

ГОРОДИМ УЗЫКА

Музыка... Какую роль играет она в жизни такого современного промышленного города, как Саратов? Какое место занимает в его жизни, судьбе людей?

Отмечавшийся недавно юбилей «100 лет русской оперы в Саратове» дал убедительный ответ на эти вопросы, особенно ярко высветил те особенности, которые позволили большому приволжскому городу стать одним из культурнейших музыкальных центров нашей Родины.

Музыкальные традиции здесь очень давние, еще в 1875 году газета «Саратовский справочный листок» сообщала о предстоящих гастроллях русской оперной труппы, руководимой П. Медведевым. Гастролли этой труппы, открывшиеся оперой Глинки «Иван Сусанин», и явились тем музыкальным фундаментом, который был заложен при возведении здания музыкальной культуры в Саратове. Затем многочисленные оперные коллективы, как их тогда называли — «Товарищества», стали смелить друг друга, пропагандируя главным образом русскую классику.

В конце XIX — начале XX века на саратовской оперной сцене выступали многие выдающиеся музыкальные деятели России: тенор Закржевский, прославившие певцы-баритоны Макасов, Каминский; значительные оперные постановки осуществлял известный режиссер Боголюбов. Среди дирижеров, в разное время возглавлявших театр, были такие выдающиеся музыканты, как Сук, Пазовский, ставшие затем гордостью советской музыкальной культуры.

Октябрьская революция открыла новые возможности для развития музыкальной жизни города. В 1917 году был создан первый в Саратовском советский оперный театр, для которого главной творческой задачей стала пропаганда русской классической оперы. Саратовцы гордятся тем, что именно в их театре сформировался певческий талант народных артистов, солистов Большого театра Большакова, Щумской, Иванова.

За минувшие годы театр сумел сохранить верность русским реалистическим традициям. В 1939 году «Иван Сусанин» получил высокую оценку на страницах «Правды», которая отметила «подлинно народный, героический дух спектакля». Постановка оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова в

1946 году была удостоена Государственной премии.

Правда, несколько лет назад коллектив увлекся зарубежными сочинениями, вытеснившими отечественную классику, и это привело к обеднению репертуара, к снижению его идейно-воспитательной направленности, а в результате резко упала посещаемость.

Сейчас во главе театра — новое творческое руководство — Н. Ляпунов (директор), А. Почиковский (главный режиссер), Ю. Кочнев (главный дирижер), они считают своей основной задачей восстановление традиций саратовской оперы. Труппа снова набирает высоту, и русская классика, как в лучшие годы, заняла в ее репертуаре почетное место. Такие произведения, как «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Демон» и «Вражья сила», часто звучат на сцене театра. На двух премьерах прошедшего сезона, поставленных к 100-летию саратовской оперы, хочется остановиться подробнее.

«Вражья сила» по сюжету А. Островского, — несомненно, лучшее из трех сочинений А. Серова. На местной сцене она шла в довоенные годы, но затем была забыта, и вот теперь, к смоту юбилею русской оперы, коллектив вновь решил вернуться к ней.

Дирижер И. Семенов, режиссер А. Почиковский, художник А. Крюков создали свою сценическую редакцию. Как известно, еще при создании оперы не было полного единства сюжетного и музыкально-сценического плана. Позднее всякие «дописки» и «переделки» нарушили первоначальный замысел, не создав нового цельного произведения.

Перед исполнителями в этом спектакле стояла очень сложная творческая задача — добиться не только простого и естественного поведения на сцене, но и естественного звучания голоса, так, как музыкальный материал этого произведения построен на бытовых интонациях. А. Тарасова в роли Даши — робкая, женственная и лиричная. Вокальная партия Груши (соперница Даши) написана для меццо-сопрано, однако О. Бардина (сопрано) умело обходит все тесситурные трудности, создавая интересный женский образ. Петр — Л. Ненастев, выдающийся певец, голос его хорошо звучит в среднем и верхнем регистрах, но певцу

надо очень осторожно относиться к этой партии, поскольку она требует от исполнителя большого, широкого звучания, а обилие в ней низких нот провоцирует на форсирование звука. Образ Ереми в этом спектакле наиболее запоминается, и Н. Бритко отличается своей пластичностью, сценическим обаянием и свободным владением голосом. Нечасто приходится слышать в эпизодических партиях такое звучание, каким обладает А. Манистин, выступивший в роли отца Петра. В целом новая постановка «Вражьей силы» заслуживает положительной оценки.

С оперой М. Мусоргского «Борис Годунов» саратовцы познакомились еще в 1899 году, затем она была поставлена в первые годы Советской власти и вот — новая премьера...

Исполнение этого произведения в любом оперном театре — всегда самый трудный экзамен на творческую зрелость. Весь артистический ансамбль «Бориса Годунова» (музыкальный руководитель и дирижер Ю. Кочнев, режиссер А. Почиковский, художник-оформитель А. Крюков) показал не только большую эрудицию, высокую музыкальную культуру, но и свой собственный творческий почерк.

При постановке этой оперы на периферийных сценах она часто теряет монументальность из-за отсутствия в театрах больших хоровых коллективов. Массовые пародные сцены, как правило, всегда пропрыгивают и в звуковом, и в зрительном отношении, но режиссер-постановщик А. Почиковский нашел выход, сумев привлечь к участию в этой постановке студентов дирижерско-хорового факультета Саратовской консерватории и хор мальчиков городского Дворца пионеров.

Дирижер спектакля Ю. Кочнев, несмотря на свою молодость, достаточно опытный, знающий и тонкий музыкант, очень хорошо ощущающий возможности певца, он не «давит» солистов, но в оркестровых тулти демонстрирует незаурядное умение выявлять все тембровые и динамические краски оркестра.

Теперь об исполнителях, без которых нет спектакля. В этот вечер партию Бориса пел И. Киселев, обладатель настоящего большого и красивого баса. Природа дала ему не только красивый го-

лос, но и яркую сценическую внешность.

В. Ильховин создает интеллигентный образ Шуйского — лукавого царедворца. Особенно запоминается его игра в сцене смерти Бориса, когда царь роняет скипетр, а Шуйский мгновенно его подхватывает, предвкусывая свою будущую власть. Приятно звучат голоса В. Буланкина (Пимен), Н. Антонова (Самозванец). Режиссер Почиковский рельефно наметил развитие образа Лжедмитрия, и артисту удается воплотить его замысел. Большое впечатление оставляет дуэт Варлаама (В. Жованин) и Мисаила (В. Шохин). Давно мне не приходилось слышать такого меццо-сопрано в партии Марини Мнишек, каким обладает Л. Белова.

Конечно, в спектакле не все так гладко, не все на одном уровне. кое-что надо доработать, дотянуть, усовершенствовать. Но важно то, что в свой праздничный год Саратовский оперный театр находится в хорошей форме, и юбилейный экзамен весь коллектив выдержал прекрасно.

Пожалуй, самая значительная сфера деятельности театра связана с культурно-воспитательной, шефской работой на промышленных предприятиях и в селах, в детских интернатах и школах. Вот одна из форм деятельности оперного театра — «Договор о сотрудничестве», заключенный артистами с труженниками Самойловского района. Этот район — один из глубинных, расположенных далеко от областного центра; большая творческая дружба вот уже 15 лет связывает театр и райцентры. Трудно перечислить всех, кто выезжал в этот район.

Очень большую культурно-воспитательную работу проводит коллектив театра с детьми. Здесь существует даже такая необычная должность, как педагог-воспитатель, который заранее подготавливает школьников к посещению оперы.

С 1972 года создан народный университет музыкального искусства. Общественно-воспитательная работа саратовского театра, проводимая в школах, заслуживает того, чтобы о ней рассказать подробнее. В народном университете четыре школьные группы (куда входят школьники 5—9-х классов), в каждой из них более тысячи человек; эти группы в свою очередь делятся на районы. Для всех слушателей университета тщательно отобран

специальный репертуар, который можно было бы связать с учебно-воспитательным процессом в школе. После прослушанных оперных и балетных произведений проводятся обсуждения, пишутся школьные сочинения — и это в свою очередь развивает эстетический вкус людей нового поколения.

Конечно, вся общественно-просветительская деятельность оперного театра не исчерпывается только творческими встречами с колхозниками, рабочими, школьниками — она значительно масштабнее, и в этом убеждаешься, когда знакомишься с той специальной программой, которая была посвящена XXV съезду КПСС. В ней наряду с русской классической музыкой звучали советские произведения и сочинения саратовских композиторов.

Еще не отзвучали торжественные аккорды юбилея «Русской оперы», а саратовцы уже готовятся к новому празднику — 150-летию со дня рождения великого земляка Н. Г. Чернышевского, которого В. И. Ленин назвал своим «любимейшим писателем», а о его романе «Что делать?» сказал: «Под его влиянием сотни людей делались революционерами... Он, например, увлек моего брата, он увлек и меня».

Саратовские деятели искусства — артисты, композиторы, музыковеды — работают над созданием произведения, посвященного писателю-революционеру. Композитор М. Симанский заканчивает оперу, которая называется «Чернышевский», и в юбилейные дни его произведения впервые прозвучат в оперном театре, носящем его имя.

Сбылась заветная мечта Чернышевского, который писал в своем романе «Что делать?» о людях будущего, то есть о нас: «Здесь нет ни воспоминаний, ни опасений, ни нужды и горя, — здесь воспоминания только вольного труда и охоты, довольства, добра и наслаждения... И далее писатель мечтал о хрустальных домах, о великодушных залах... «Какой оркестр, более ста артистов и артисток, но, особенно, какой хор!» И сегодня такой хор можно услышать и в оперном театре, и в концертном зале филармонии, и в консерватории...

Город и музыка — они неразсторжимы!

Анатолий БОЙКО,
наш спец. корр.
САРАТОВ.