

Вырезка из газет

КОМУНИСТ

1-6 ОКТ. 1976!

г. Саратов

В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ...

Одним из старейших музыкальных театров РСФСР — Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского открывает завтра новый сезон. Наш корреспондент встретился с директором театра Н. Г. Ляпуновым и попросил рассказать о том, что ждет саратовских зрителей в предстоящем сезоне.

— Закончились гастрольные выезды, которые по давней традиции летом и ранней осенью проводит творческий коллектив. В нынешнем году гастрольные спектакли с успехом прошли в Омске, Тюмени и Кургане. Недавно мы попрощались с любителями музыки Балашова, гостями которых были в течение двух недель. Одновременно состоялись выступления в селах и рабочих поселках. В репертуар гастролей входили почти все основные постановки произведений отечественных и зарубежных композиторов, осуществленные за последние годы. Высокую оценку зрителей заслужила, в частности, постановка народной музыкальной драмы М. Исаковского «Борис Годунов». Из балетных спектаклей наибольший успех выпал на долю «Лебединого озера» П. Чайковского.

Сезон, как и всегда, будет отмечен новыми работами в области современного и классического репертуара. В ноябре саратовцы познакомятся с написанной совсем недавно и впервые в стране поставленной нашим театром лирико-комической оперой ленинградского композитора М. Кеминского «Принцесса и Король». Сюжетной основой ее послужили произведения знаменитого датского сказочника Г.-Х. Андерсена. Спектакль утверждает нравственную ценность высочайшего из человеческих чувств — чувства взаимной любви.

Многие годы не сходил с саратовской сцены «Аида» Дж. Верди. В предстоящем сезоне будет осуществлена новая постановка этого выдающегося произведения. Театр стремится глубоко проникнуть в творческий замысел композитора, раскрыть сокровенные тайники авторской мысли, заложенные в музыку.

Балетная труппа работает над спектаклем «Собор Парижской богоматери». Саратовские театралы, хорошо помнящие сравнительно недавнее по времени постановки «Эсмеральды»

Ц. Пуни, отметят безусловную сюжетную общность нового и старых спектаклей (балет написан по мотивам широко известного романа В. Гюго). Однако это сходство чисто внешнее. Существенно обновлена музыкальная редакция, принято оригинальное хореографическое решение спектакля, значительные изменения претерпевает трактовка ряда сценических образов. Партитура балета составлена из музыки Ц. Пуни, Л. Минкуса и советских композиторов С. Василенко и Р. Глизера.

Одной из важнейших задач коллектива театра считает дальнейшее развитие и совершенствование форм музыкально-просветительской работы. В пятый год своего существования выступает наш народный университет музыкального искусства. Его слушатели познакомятся с лучшими постановками произведений русской и зарубежной классики и советских авторов, встретятся с ведущими солистами, дирижерами, режиссерами, художниками, которые расскажут о своих творческих делах и планах. С вступительными беседами выступят перед спектаклями музыковеды и театроведы. По примеру прошлых лет организуются выставки литературы о музыке и театре.

Особое внимание мы стремимся уделять юным зрителям. Первой премьерой сезона является спектакль «Волшебный альбомчик», предназначенный для школьников третьих-шестых классов. Форма его своеобразна и нова. Это — театрализованный рассказ об искусстве оперы и балета, в который органично вписаны вокальные и танцевальные номера. Заметно расширяется наша постоянная школьная аудитория.

Прошлый сезон ознаменовался для театра укреплением дружеских связей с производственными коллективами города, активизацией шефской работы на селе, первыми встречами с мелодраматическими, За-

волжья. Руководствуясь историческими решениями XXV съезда КПСС, отметившего огромную роль искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в общем росте культуры советского народа, наш коллектив приложит все усилия, чтобы расширить эти связи, сделать их еще более плодотворными и понастоящему постоянными. Выезды с творческими отчетами на промышленные предприятия и стройки, в сельские районы области, Дни искусства для тружеников села в Саратове, помощь художественной самодеятельности — таковы лишь некоторые формы проявления общественной активности коллектива театра.

Театр начинает сезон, располагая сильным исполнительским составом. По-прежнему в наших спектаклях будут звучать голоса народных артистов РСФСР О. Бардиной, Г. Станиславовой, Ю. Попова, заслуженных артистов республике А. Рудес, Е. Лудера, А. Сабдашева, лауреата всесоюзных и международного конкурсов, заслуженного артиста Каракалпакской АССР Л. Сметанникова. Совсем недавно тепло поздравили товарищи по труду с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР солиста оперы Н. Брятова и звания заслуженного работника культуры РСФСР — ветерана театра артиста хора Б. Рыкова. В ведущих партиях спектаклей выступят хорошо знакомые саратовцам певцы Л. Логинова, Т. Жучкова, лауреат всесоюзного конкурса Г. Жюлева, Л. Болова, З. Мельник, В. Царев, Л. Ненашев, Г. Петров. В группу артистической молодежи пришли В. Баранова (сопрано), Л. Фролова (меццо-сопрано), В. Буланкин (бас), закончившие в нынешнем году Саратовскую консерваторию, и выпускник Московского училища имени Гнесиных тенор К. Пуустовой. Основные партии в балетных спектаклях исполнит Н. Бессчетнова, О. Василянская, Л. Емельянова, Г. Альберт, М. Беззубиков, М. Берников и другие солисты балета.

И еще одно предстоящее событие, о котором нельзя умолчать. Будущим летом ожидаются гастрольные выезды театра в Москву. Внимание саратовских зрителей, любящих и понимающих замечательное искусство оперы и балета, поможет творческому коллективу лучше подготовиться к ним.