

РАСТИТЬ ТВОРЧЕСКУЮ МОЛОДЕЖЬ

ОБЯЗАННОСТЬ ТАЛАНТА

Постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» сегодня находится в центре внимания всех работников литературы, искусства и культуры страны. Это новое проявление внимания и заботы партии, ее ленинского Центрального Комитета и хранителям и создателям духовных ценностей, признания огромной роли искусства в сложном и ответственном процессе воспитания и формирования многогранной и развитой личности советского человека.

Руководство Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского уверенно опиралось и опирается на молодежь. В основном это выпускники Саратовской консерватории, хореографического училища, люди, которых театр узнает еще задолго до поступления в труппу, что в значительной мере облегчает решение сложного вопроса определения их места в коллективе.

От открытия таланта до его профессионального становления — дистанция огромная, подчас непреодолимая. Профессиональное искусство требует от человека бескомпромиссной отдачи всех сил — и духовных, и физических. Распыление этих сил затормозит главное — профессиональное совершенствование, приобретение мастерства, без которого талант обречен на увядание.

Кто из молодых людей, поступающих в театр. Не мечтает о ведущих партиях, о настоящем большом успехе! И это хорошо, потому что мобилизует творческий потенциал артиста. Но это предполагает и наличие зрелой, трезвой профессиональной самооценки. Воспитание постоянной способности в такой самооценке — первейшая обязанность таланта.

В постановлении ЦК говорится, что вся работа с молодыми художниками должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью. Как практически в нашем театре реализуется это положение?

Недавно коллектив театра поздравил молодого ведущего солиста оперы Л. Сметанникова с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Леонид — лауреат всесоюзных и международного конкурсов вокалистов, с успехом выступающий как на оперной сцене, так и на концертной эстраде. Он часто гастролирует по нашей стране и за рубежом. Успеху молодого артиста, казалось бы, можно только по-доброму позавидовать. Сценическая и музыкальная одаренность в сочетании с высоким профессионализмом позволили ему создать образы Онегина, Фигаро, Жермона, Валентина, отмеченные законченностью мастера. Но если быть требовательным к таланту Л. Сметанникова, следовало бы сказать, что список его

работ на оперной сцене мог бы быть более обширным.

Талант — достояние народное. И здесь уместно напомнить о его главной обязанности — максимальной отдаче. Театр и артист обязаны сегодня по-новому оценить возросшие возможности молодого певца, определить круг очередных работ, заметить пути качественного развития новых граней.

Бесспорно, положительны и итоги работы в театре лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинка обладательницы редкого голоса Г. Яковлевой, уверенно исполняющей ведущие партии драматического сопрано, среди которых особого внимания заслуживает Алда. Но и она могла бы достичь большего, если бы больше уделяла внимания самостоятельной работе. Хотелось бы пожелать и Л. Сметанникову, и Г. Яковлевой успешного выступления в Москве и Ленинграде в большой концертной программе «Молодые голоса России», где они будут представлять Саратов.

Научить человека стать художником нельзя — он может научиться только сам. Это хорошо знают, проверили на своем опыте народные артисты РСФСР О. Бардина и Ю. Попов, заслуженные артисты республики А. Рудес и Н. Бряtko. И говоря о наших мастерах, справедливо будет заметить, что их личный вклад в воспитание молодых мог бы быть и должен быть большим: передача опыта — одна из благороднейших обязанностей таланта.

Профессия оперного певца — редчайшая по сложности. Мало обладать от природы хорошим голосом, музыкальностью, сценической одаренностью. Это условия необходимые, но недостаточные. Они дают молодому человеку право посвятить себя искусству. Но это право останется благим намерением, если будущий специалист с первых же шагов приобщения к своей профессии отнесется легкомысленно к некоторым, на первый взгляд второстепенным обязанностям. Это прежде всего волевые качества, необходимые для соблюдения режима, который у высоких профессионалов — мастеров зачастую более жесткий, чем у спортсменов в период самых ответственных соревнований. Лишь ежедневная, терпеливая, подчас мучительная работа, остротность могут принести признание и успех.

В хоровом коллективе, возглавляемом опытейшим мастером, чутким воспитателем заслуженной артисткой РСФСР А. Добромировой, немало молодежи. Многие из молодых артистов хора участвуют в консерватории. Им поручаются, небольшие, но солидные партии в спектаклях. Хотелось бы отметить успешные выступления Т. Мишиной, Г. Поляковой, В. Жмурко. Некоторые сегодня уже являются солистами театра.

Среди них — В. Шохян, В. Верина, И. Сычев, В. Буланкина, А. Шевук.

Постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» коллектив рассматривает как программу и действую. Руководство театра приступило к проведению систематических контрольных уроков. Их цель — помимо спектаклей — следить и уточнять профессиональную форму артистов театра, стимулировать самостоятельную работу. Необходимо в самые кратчайшие сроки организовать занятия по ритмике и танцу в оперном коллективе и хоре.

Руководство балета договорилось с хореографическим училищем о введении в учебный план выпускных классов подготовку и ввод выпускников в текущий репертуар балетных спектаклей. Театр считает важным воспитательным фактором активное вовлечение творческой молодежи в общественно-политическую жизнь коллектива. Шефская работа, творческие встречи на промышленных предприятиях города и области, в вузах и на селе, серьезные систематические занятия в сфере политпросвещения формируют гражданскую позицию молодого артиста.

Мы уверены, что творческая молодежь театра сумеет правильно определить свои задачи в десятой пятилетке — пятилетке качества и эффективности и достойно подготовиться к гастролям летом 1977 года в Москве. Залог тому — пример успешного служения великому и прекрасному искусству молодых артистов, среди которых хотелось бы особо отметить солистов балета О. Василянскую, М. Кремневу, О. Кремневу, Л. Емельянову, С. Кубасову, Н. Бесклетнову, М. Беззубинову, В. Нестерова.

В нынешнем сезоне в труппу приняты молодые талантливые певцы — выпускница Саратовской консерватории В. Баранова, уже успешно исполнившая главную партию в опере М. Камиллова «Принцесса и король», Л. Фролова, вошедшая в ряд работ театра, выпускники Московского института имени Гнесиных К. Пустовой. Мы верим, что наши надежды обоснованы.

Партийная, комсомольская организация, художественное руководство театра сделают все от них зависящее, чтобы творческая молодежь всех его цехов — оперы, балета, оркестра, хора — терпеливо наращивала профессиональное мастерство, уверенно шла по пути раскрытия талантов, понимая, что на это Родина и государство не только дают им полное право, но и ждут максимальной отдачи, достойной лучших образцов оперно-балетного искусства.

А. ПОЧИКОВСКИЙ,
главный режиссер театра оперы и балета им.
Н. Г. Чернышевского