

ГОТОВЯСЬ К ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ... НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Как уже известно читателям, в июле нынешнего года Саратовскому театру оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского предстоит гастроли в Москве. Выступление на главной сценической площадке страны — в Кремлевском Дворце съездов — это высшая честь и радостное событие не только для театра, но и для всего города. О том, как готовится коллектив к поездке в столицу нашей Родины, мы попросили рассказать главного дирижера театра Ю. Л. Кочнева.

— Гастроли в Москве для нас — творческий отчет за длительный период. Познакомиться с искусством волжан москвичи могли в последний раз в 1965 году. Для каждого творческого коллектива выступление в Москве — серьезный экзамен, ибо оно возможно только после тщательного отбора кандидатов. За последнее время театр стал известен в Российской Федерации как сильный коллектив, обладающий интересным, высокопрофессиональным составом солистов. И саратовцам, и жителям многих городов страны, в том числе Сибири и Дальнего Востока, широко известны имена ведущих певцов народных артистов РСФСР Г. Станиславовой, О. Вардиной, Ю. Попова, заслуженных артистов республики А. Сабдашева, А. Рудес, Л. Логвиновой, Е. Лудера, Л. Сметанинова, Н. Брытко и других солистов. В театре работает много талантливых молодежи, большинство из которой — выпускники Саратовской консерватории, органически пополняющей состав труппы. В прошлом году те-

атр отметил столетие со дня создания первой профессиональной труппы, которое привлекло к себе внимание широкой общественности. Заметных успехов добился в последнее время балет. В молодом коллективе выдвинулись ведущие солисты Г. Альберт, Л. Емельянова, М. Беззубиков, Н. Бессчетнова, В. Нестеров, О. Василянская, С. Кубасова.

Новым и отрадным явлением в работе коллектива хора является участие в самых крупных спектаклях студентов дирижерско-хорового отделения консерватории, которые тоже выедут на гастроли.

Творческое состояние коллектива отражают его репертуарные устремления. В Москву мы повезем фундаментальное произведение русской оперной классики — народную музыкальную драму М. Мусоргского «Борис Годунов», которая получила высокое признание саратовской публики. Театр имени Н. Г. Чернышевского всегда уделял большое внимание пропаганде советской музыки. Многие произведения советских композиторов впер-

вые были поставлены именно на нашей сцене. Успешно была осуществлена постановка оперы К. Молчанова «Русская женщина». Спектакль удостоен Диплома I степени во Всероссийском конкурсе. Он также включен в гастрольную афишу.

Западная классика будет представлена новой постановкой оперы Д. Верди «Аида», которая примечательна интересным составом солистов, и «Севильским цирюльником» Д. Россини.

Одним из обязательных условий гастролей является показ произведений для детей. Наш театр ежегодно ставит новые спектакли для них, так как придает очень большое значение работе по воспитанию будущего зрителя, начиная со школьных лет. Последней работой в этом плане у нас была опера Т. Хренникова «Мальчик-велосипедист», поставленная народной артисткой СССР Н. И. Сац. С ним также познакомятся москвичи и гости столицы.

Широко будет представлен и балетный репертуар. Он включает и классику, и произведения советских авторов. Одноактные балеты «Пахита» Л. Минкуса, «Шопениана» Ф. Шопена, «Боле-ро» М. Равеля и «Собор Парижской богородицы» Ц. Пуни, С. Василенко, Р. Глиэра, «Лауренсия» А. Крейна — покажем мы на гастролях.

Хорошей традицией стало для саратовцев обращение к сочинениям композиторов из братских республик. Хочется напомнить в этой связи, что именно в нашем театре впервые на русском языке прозвучала опера З. Палиашвили «Даиси». Продолжая эту традицию, мы выбрали для ближайшей постановки балет-ораторию киргизского композитора К. Молдобасанова «Материнское поле» по широко известной повести Ч. Айтматова. Это монументальное произведение глубоко гуманистического и социального звучания, которое воплощает тему выразительными средствами балета и вокала. Работу над этим произведением театр посвящает шестидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Премьера нового спектакля намечается в июне. Предполагаем показать его в Москве.

Коллективу также предстоит творческие встречи с труженниками ведущих предприятий города.

— В гастролях примет участие весь коллектив, — сказал в заключение беседы Ю. Л. Кочнев. — Уточняются составы исполнителей. Идут репетиции гастрольных спектаклей. Обновляются декорации. С большой творческой отдачей и энтузиазмом готовится коллектив с честью представлять Саратов на сцене Кремлевского Дворца съездов.