

Готовясь к гастролям в Москве

По страницам будущего альбома

В издательстве «Советский художник» завершается подготовка к выпуску красочного альбома, посвященного Саратовскому театру оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. О новом издании рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра А. Е. Почниковский.

АЛЬБОМ посвящен 60-летию Великого Октября, и выход его в свет приурочен к гастролям нашего театра в Москве. Он состоит из нескольких разделов. Открывает его рассказ о сегодняшнем дне коллектива, о репертуаре, ведущих артистах. В творческом багаже театра около 50 произведений советских авторов, русских и зарубежных классиков. Главные оперные партии исполняют народные артисты РСФСР О. Бордина, Г. Станиславова, Ю. Полов, заслуженные артисты республики А. Рудес, Л. Логинова, Н. Брятко, Е. Лудер, А. Сабадашев и другие. Видное место в балетной труппе занимают солисты Г. Альберт, М. Беззубиков, В. Нестеров, С. Кубасова, Т. Камышинова, Л. Емельянова и другие.

Коллектив театра ведет также большую просветительскую деятельность. Его связывает крепкое творческое сотрудничество с сельскими тружениками, автомобилистами, меллораторами, рабочими промышленных предприятий и строек. За активное шефство над селом в 1976 году театру присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

Следующий раздел альбома рассказывает о выдающихся деятелях музыкальной куль-

туры и артистах, чей творческий путь связан с Саратовом. С. Лемешева, Н. Шпиллер, А. Иванов, Г. Большаков, Г. Брегадзе вошли в историю советского исполнительского искусства. На зоре своей творческой зрелости они выступали в Саратове. Его воспитанники — народная артистка СССР, солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Г. Ковалева и солист Большого театра Союза ССР В. Щербakov. В Саратовском оперном работали видные советские режиссеры, дирижеры, балетмейстеры.

Истории возникновения, становления и развития театра за годы Советской власти посвящены главы «Русская опера в Саратове» и «1918. Первый советский». История советского периода жизни начинается с 1 октября 1918 года с постановки оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». С тех пор театр идет по пути освоения величайшего наследия русского и мирового реалистического музыкального искусства. «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Русалка», «Евгений Онегин», «Фауст», «Аида», «Кармен» явились основой репертуара. Воплощение на сцене лучших произведений советских композиторов стало здесь традицией. В репертуа-

ре были «Тихий Дон» и «Педяная целина» И. Дзержинского, «Красный мак» Р. Глиэра, «В бурю» Т. Хренникова, «Бог-неносек» «Потемкин» О. Чехо, «Яков Шибалок» А. Ленского и т. д.

В 1928 году была организована балетная труппа, которая начала свою творческую биографию постановкой «Лебединое озеро» П. Чайковского. Классический репертуар создавал все предпосылки для успешного освоения произведений советских авторов. Среди них особое место занимали «Медный всадник» Р. Глиэра, «Каменный цветок» и «Золушка» С. Прокофьева, «Конак-Горбунок» Р. Щедрина. В настоящее время успешно идет «Лауренсия» А. Крейна и другие.

Рассказ о театре был бы неполным, если бы мы забыли упомянуть имена тех, кого зритель не видит на сцене, но без кого невозможно постановка спектакля. Это работники производственных цехов — живописного, постановочного, осветительского, костюмерного, мебельно-режиссерского. О них тоже рассказывает альбом.

Он богат иллюстрирован фотографиями (сцены из спектаклей, портреты ведущих артистов и пр.) и рисунками московских художников Б. А. Каневского и М. Г. Щапова. Они же оформители всей книги.

На снимках: иллюстрации из нового альбома — сцены из спектаклей «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Лауренсия» А. Крейна.

