

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

22
Июль 1977

г. Саратов

С А Р А Т О В

Детям до шестнадцати...

Необычно выглядел 19 июля зал Большого театра Союза ССР. И партер, и ложи всех четырех ярусов заполнили в основном дети. Они пришли, чтобы послушать оперу-сказку Г. Хренникова «Мальчик-великан», которую включил в свой гастрольный репертуар Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

— Как хорошо, что можно посмотреть спектакль, предназначенный для нас, детей, — сказала московская школьница Лена Фролова. — В столицу приезжает много театров, но для ребят они редко что привозят...

Этот спектакль действительно явился праздником для детей до 16 лет. Зал то взрывался аплодисментами декорациям Н. Хренниковой — ярким, красочным — истинно сказочным, то весело смеялся над глуповатыми полицейскими, то затихал, внимательно вслушиваясь в страстные призывы ребячего Ингрема бороться за освобождение народа от ига богатей.

Спектакль поставила народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Н. Сац, которая отдала многие годы детскому театру. Сейчас она возглавляет Московский государственный детский музыкальный театр — первый в мире подобный коллектив.

— Саратовский театр проявляет усиленное внимание к оперному репертуару для детей и юношества, — сказала Наталья Ильинична. — Яркое тому доказательство — показ на ответственных гастролях в столице, на прославленной сцене Большого театра оперы-сказки «Мальчик-великан». Мне приятно, что спектакль, которому я отдала много сил, имел большой успех не только у детей, но и у взрослых, радуется, что высокую оценку ему дали многие видные деятели искусства Москвы.

Восторженно встретили юные зрители пение и игру заслуженных артистов РСФСР Л. Логиновой, А. Сабадашева,

артистов А. Манистина, Н. Матвиевской, А. Шавчука, И. Сычева, Ю. Пржибора. Хорошо приняли дети — и это радует — вокальные ансамбли, арии.

Н. Сац добавила, что постановка «Мальчика-великана» в Саратове — не повторение спектакля, идущего в ее театре. Найден ряд новых мизансцен и красок. Хочется отметить режиссера В. Рябова и художницу Н. Хренникову, которые даже пожертвовали своим отпуском, чтобы способствовать успеху оперы-сказки на сцене Большого театра.

О. НЕЗЛОБИН,
корр. ТАСС — специально
для «Коммуниста»