



[К гастролям Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского]

В ТУЛЕ — ВПЕРВЫЕ

дио и телевидению. В них часто звучит голос Леонида Сметаникова. Вся творческая жизнь певца связана с нашим театром. Здесь он стал заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Всесоюзных и Международного конкурсов.

В труднейшем соревновании певцов — Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинка — завоевала звание лауреата Галина Яковлева. С успехом исполняют многие ведущие партии в оперных спектаклях Н. Довгалева, А. Тарасова, В. Баранова, Л. Фролова, И. Сычев, В. Буланнин. Лучшей творческой работой Константина Пустового, прошедшего к нам после окончания Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, является партия Ленского в «Евгении Онегине».

Только из молодежи состоит балетная труппа. Большая исполнительская и репетиционная работа, систематическая профессиональная учеба, не прекращающаяся

и после окончания училища, составляют главное содержание каждодневного труда солистов и артистов балета. Посмотрите на гастрольную афишу театра. Семь балетных постановок: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Собор Парижской богоматери» Ц. Пули, О. Василенко, Р. Гнзра, «Большой вальс» Н. Штрауса, одноактные «Шопениана» Ф. Шопена, «Шахита» Л. Минкуса, «Болеро» Равелли.

Разнообразие ярких музыкально-хореографических образов увидят зрители в спектаклях. Сложную творческую задачу их воплощения решают Н. Бессечетнова, О. Василянская, Л. Емельянова, С. Кубасова, Г. Альберт, М. Беззубиков, В. Брашев, В. Нестеров и весь коллектив труппы.

Современный театр оперы и балета невозможен без сильного симфонического оркестра. Особенно велика его роль в таких масштабных спектаклях, как «Борис Годунов», «Евгений Онегин»

«Аида». И, говоря об оркестре, снова с благодарностью надо отозваться о молодежи.

Свежие молодые голоса звучат в хоре. Десятки молодых специалистов трудятся в художественно-постановочных цехах. Не составляет исключения и художественное руководство театра. Место за дирижерским пультом не раз займет на гастролях молодой дирижер Евгений Хилькевич, совсем недавно начал творческий путь балетмейстера постановщик «Собора Парижской богоматери», «Шопенианы» и «Пахиты» Анатолий Деметьев.

Представляя нашим будущим зрителям молодежь театра, нельзя не сказать о тех, кто служит для нее примером преданного служения искусству — о мастерах. На саратовской сцене поют народные артисты РСФСР О. Бардина, Г. Станиславова, Ю. Попов, заслуженные артисты РСФСР Л. Ломинова, А. Рудес, Е. Лудер, А. Сабатадзе, Н. Брятко... Большим творческим опытом обладают главный хормейстер, народная артистка

РСФСР А. Добромирова и главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Крюков. Главным дирижером, музыкальным руководителем коллектива является дипломант Всесоюзного конкурса, кандидат искусствоведения Ю. Кочнев, главным режиссером — А. Почковский, балетную труппу возглавляет главный балетмейстер А. Паптыкин.

Театр имени Н. Г. Чернышевского — один из старейших музыкальных театров страны. Два года назад русской профессиональной опере в Саратове исполнилось 100 лет. Накануне своего 50-летия стоит наш балет. Театральный архив не сохранил упоминаний о выступлениях театра в Туле в предыдущие годы. Нынешние гастроли — первые. И поэтому они представляются особенно ответственными, и поэтому с особым интересом, волнением ожидает их коллектив.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ,
заведующий литературной частью театра.

В год 60-летия Великого Октября гастрольные адреса нашего коллектива — города-герои Москва, Тула, Севастополь. Успешно завершаются выступления в столице нашей Родины. Через несколько дней состоится первый спектакль на сцене Тульского драматического театра имени М. Горького. Туляки смогут послушать народную музыкальную драму М. Мусоргского «Борис Годунов». В репертуаре нашего театра «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Демон» А. Рубинштейна, зарубежные классиче-

ские оперы «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини. Семь балетных постановок увидят зрители. В этом разнообразном репертуаре выступят мастера сцены и молодые исполнители — недавние выпускники Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратовского хореографического училища и других учебных заведений страны.

Молодежь составляет в театре большинство. Помните концерты, которые транслируются из Кремлевского Дворца съездов, передачи по Всесоюзному ра-