

В СТОЛИЦУ — С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Через несколько дней театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского отправляется на гастроли в Москву. Выступления саратовских артистов будут проходить в помещении Вольского театра Союза ССР. Наш корреспондент встретился с директором театра им. Н. Г. Чернышевского Н. Г. Ляпуновым и попросил его рассказать о предстоящих гастролх.

— В год 60-летия Великого Октября Саратовскому оперному театру выпала большая честь выступать в Москве, на сцене прославленного Большого театра. Это не просто гастроль, а творческий отчет, поэтому каждый член коллектива испытывает сейчас волнение и чувство большой ответственности. Ведь это единственный музыкальный театр Российской Федерации, удостоивший чести в юбилейном году демонстрировать свое искусство в столице нашей Родины.

Нам уже приходилось выступать в Москве — в 1958 и 1965 годах. В 1968 году мы возили в столицу балет саратовского

композитора В. Козалева «Девушка и Смерть». Но нынешняя поездка особенная. Поэтому тщательно подбирались репертуар предстоящих гастролей. Мы возем на столичную сцену премьеру балета-оратории киргизского композитора К. Молдобасанова «Материнское поле». Наш театр первым в РСФСР поставил это произведение и посвятил его юбилею Великой Октябрьской социалистической революции. Опера К. Молчанова «Русская женщина», которую мы также покажем москвичам, получила вторую премию на Всесоюзном смотре театров, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Оте-

чественной войне. Ведущая партия в этом спектакле исполняют народные артисты РСФСР О. Бардина и Ю. Попов. Балет советского композитора А. Хрейна «Лауренсия» был возобновлен нашим театром недавно, и сейчас он идет всего в двух театрах — Саратовском и Ленинградском академическом имени С. М. Кирова. Для юных любителей музыкального искусства мы покажем оперу-сказку Т. Хренникова «Мальчик-великан» в постановке народной артистки СССР Н. Сац. Русская классика представлена таким шедевром музыкального искусства, как опера М. Мусоргского «Борис Годунов». В ней главную партию исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Брятюк. Из западной классики мы покажем оперу Дж. Верди «Аида» и Д. Россини «Севильский цирюльник». Столичные зрители и гости Москвы смогут посмотреть также три одноактных балета (Ф. Шо-

пан — «Шопениана», Л. Минкус — «Пахита», М. Раavelь — «Болеро») и балетный спектакль Ц. Пуни, С. Василенко и Р. Глизра «Собор Парижской богородицы».

Гастроль театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в Москве не ограничится спектаклями. нас связывает давняя и крепкая дружба с автомобилистами нашего города, поэтому как бы в развитие этой дружбы мы проведем творческие встречи с автомобилистами столицы, коллективом автозавода имени Ленинского комсомола, рабочими других предприятий.

Как видим, поездка предстоит очень серьезная и ответственная. Все творческие коллективы и цехи театра трудятся сейчас с большой отдачей сил. Активную работу ведут партийная, комсомольская и профсоюзная организации: во всех цехах и коллективах проведены собрания, на которых обсуждены задачи пред-

стоящего отчета. Их успех зависит не только от ведущих артистов и музыкантов, но буквально от каждого человека, независимо от исполняемой им роли.

Большую помощь в подготовке к гастролем оказали нам авиастроители, сделавшие необходимое оборудование, полиграфисты, быстро и с высоким качеством отпечатывающие рекламу, швейники, изготовившие прекрасные костюмы. Мы им очень благодарны.

Каждый член коллектива проникся ответственностью предстоящего юбилейного творческого отчета: ведь мы представляем не только театр имени Н. Г. Чернышевского, но и традиции высокой культуры волжского города. Надеемся с честью выполнить эту почетную миссию.

На снимке: сцена из спектакля К. Молчанова «Русская женщина».

