

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 5 июля
1977 г.

з. 2020

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

В Министерстве культуры РСФСР сегодня состоялась пресс-конференция.

Она посвящена предстоящим гастролем в столице Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Вот что рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» главный дирижер театра, дипломант Всесоюзного конкурса дирижеров Ю. Кочнев:

— В год 60-летия Великого Октября выступления в столице станут для коллектива серьезным творческим отчетом, экзаменом на творческую зрелость. Из сорока пяти произведений, составляющих репертуар театра, пятнадцать принадлежат перу русских композиторов-классиков. В числе этих спектаклей — «Борис Годунов» М. Мусоргского, которым 7 июля начинаются гастролы на сцене Большого театра.

Постоянно ведется работа и над произведениями советских авторов. Диплома второй степени на Всесоюзном и диплома первой степени на Всероссийском смотре музыкальных спектаклей, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, удостоен созданный в содружестве с композитором К. Молчановым оперный спектакль «Русская женщина». О событиях Великой Отечественной войны рассказывает и одна из последних постановок — балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле», написанный по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова. С этими произведениями мы познакомим москвичей.

Зарубежная оперная

классика представлена на гастрольной афише спектаклями «Аида» Д. Верди и «Севильский цирюльник» Д. Россини.

Поклонники хореографического искусства увидят балеты «Лауренсия» А. Крейна, «Собор Парижской богородицы» Ц. Пуни, С. Василенко, Р. Глиэра, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Пахита» Л. Минкуса, «Болеро» М. Равеля.

Юные москвичи познакомятся со спектаклем «Мальчик-великан». Эта опера-сказка Т. Хренникова поставлена москвичкой — народной артисткой СССР Н. Сац.

Гастрольные выступления коллектив завершит в помещении Театра оперетты.