

ГАСТРОЛИ

В СОДРУЖЕСТВЕ ОПЫТА И МОЛОДОСТИ

В четвертый раз за последние двадцать лет привез на гастроли в столицу лучшие свои работы Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Это один из старейших коллективов страны. Два года назад он отметил 100-летие со дня своего основания.

Гастроли открылись шедевром русского классического репертуара — «Борисом Годуновым» М. Мусоргского (режиссер — А. Почиковский, дирижер — Ю. Кочнев, художник — А. Крюков). Высокий образ народа — носителя правды, творца истории — во всем богатстве и многообразии передают монументальные хоровые сцены и мощные «реплики» превосходного хора театра, звучащие то скорбно, с болью, то сурово и мужественно.

В спектакле много актерских удач. Но, пожалуй, самое большое впечатление оставляет роль Бориса, вдохновенно сыгранная Н. Брятко. Яркий драматический талант актера, создавшего емкий, психологически насыщенный и многоплановый в своих проявлениях образ, захватывает как музыкальной выразительностью, так и скульптурностью поз, динамикой жестов.

Большой интерес у москвичей вызвали работы на современную тему. Стремясь расширить границы жанра, театр обратился к балету-оратории К. Молдобасанова «Материнское поле» по одноименной повести Ч. Айтматова. Режиссер А. Почиковский, балетмейстер А. Деметьев, дирижер Ю. Кочнев решают главную тему спектакля — выстраданность мира ценою миллионов жертв войны в сложном синтезе хореографической и ораториальной форм. Особое звучание приобретает здесь тема Матери (Л. Лавринович), образ которой театр трактует как обобщенный образ Матери-Земли, всегда готовой прийти на помощь своим детям в тяжкую минуту. Значительным явлением

гастролей стала и опера К. Молчанова «Русская женщина» по повести Ю. Нагибина «Бабье царство», поставленная к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и отмеченная дипломами на Всесоюзном и Всероссийском смотрах.

Среди других работ обращает внимание и опера-сказка Т. Хренникова «Мальчик-великан», поставленная художественным руководителем Московского музыкального детского театра Н. Сац. Творческое общение с большим мастером детского художественного воспитания не только привело к созданию интересного спектакля, но и помогло театру решить ряд практических вопросов работы с юным зрителем.

Представляя произведения западноевропейской оперной классики — «Аиду» и «Севильского цирюльника», театр решает важную проблему сочетания традиционного сценического воплощения и современного исполнительского уровня. Думается, не стоит укорять театр за «обычность» режиссерского решения оперных спектаклей: ведь не всякий же раз следует ставить целью пересмотр сложившейся традиции исполнения в поисках новой интерпретации. В подобных случаях важнее концентрировать свое внимание на достижении ансамбля в высоком смысле этого слова. К сожалению, приходится отметить неровность некоторых актерских работ, особенно в «Аиде».

Серьезным экзаменом для балетной группы театра был вечер одноактных балетов: «Шопениана» Ф. Шопена, «Пахита» Л. Минкуса, «Болеро» М. Равеля. И если последний нельзя не упрекнуть за весьма неудачное либретто и хореографическое решение, то два других точно передали редакции М. Петни и М. Фоина и продемонстрировали профессионализм исполнительского мастерства артистов.

Изобретательно, смело, со-

временно, раскрыв собственным хореографическим языком свое видение темы, решает балетмейстер А. Деметьев «Собор Парижской богородицы», созданный на основе музыки Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко.

Гастроли саратовцев, составляя в целом благоприятное впечатление у москвичей, показали не только перспективы театра, его завтрашний день, но и то, что осталось не сделанным вчера. Так, например, оперные спектакли еще нуждаются в выравнивании актерского ансамбля, дополнительной работе над вокальной техникой солистов, а балетной группе следует прежде всего обратить внимание на создание профессионально крепкой труппы солистов, отсутствие которой в настоящее время не позволяет ставить большие классические полотно со значительным количеством солистов.

Декорационное оформление и костюмы в большинстве спектаклей точно отражают стилистику произведения и сущность его темы. Однако хочется посоветовать осторожнее использовать разнообразные возможности световой партитуры и не злоупотреблять чрезмерно эффектом затемнения и высвечивания.

Музыкальный театр как искусство — явление синтетическое, гармоническое. Поэтому целостное впечатление от спектакля может сложиться только в результате органического сочетания всех его компонентов, и в этом не последнюю роль играет содружество опыта и молодости. Динамика театра, его будущее — молодежь. И именно здесь саратовский коллектив должен искать свои еще не использованные резервы. Театр отлично умеет работать со зрителем, недаром его зал как на гастролях, так и дома всегда полон. И в этом тоже один из залогов его будущих успехов.

Л. СИДЕЛЬНИКОВ,
композитор.