

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 1 августа

1977 г.

гастроли

# КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Нынешний гастрольный сезон в столице отмечен выступлением двух интересных коллективов театров оперы и балета. Один молодой, которому едва исполнилось три года — из Днепропетровска (о нем мы уже писали), другой — с берегов Волги, саратовский. Это коллектив, имеющий более чем вековую историю. Летом 1875 года театр начал свои выступления «Иваном Сусаниным» Глинки. В дальнейшем на его сцене были показаны «Русалка» Даргомыжского, «Рогнеда» Серова, «Аскольдова могила» Верстовского, сцены из «Руслана и Людмилы». После победы Великой Октябрьской социалистической революции в репертуаре театра появляются оперы советских композиторов — «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «В бурю» Хренникова, затем «Семья Тараса» Кабалева, «Обручение в монастыре» Прокофьева. Оперы «Чапаев» Мокроусова, «В огне» Кабалева, «От всего сердца» Жукковского были поставлены здесь впервые.

Творческий путь в театре начали такие известные исполнители, как народные артисты СССР С. Лемешев, Г. Ковалева, народные артисты РСФСР Е. Шумская, Г. Большаков, А. Иванов.

За последние двадцать лет

москвичи трижды знакомились с творчеством этого коллектива.

— Нынешние наши гастроли, — рассказывает главный режиссер театра А. Почиковский, — мы рассматривали как творческий отчет коллектива в год 60-летия Великого Октября. И, конечно, очень волновались, зная, что московская публика и доброжелательна и вместе с тем взыскательна. Волнение усиливалось и оттого, что спектакли шли на сцене Большого театра.

Мы показали в столице спектакли русской и зарубежной классики: оперные — «Борис Годунов», «Аида», «Севильский цирюльник», балетные — «Лауренсия», «Собор Парижской богородицы»; одноактные балеты «Шопениана», «Пахита», «Болеро»; произведения советских композиторов — оперу «Русская женщина» К. Молчанова и балет-ораторию К. Молдобасанова «Материнское поле». Кроме того, юные москвичи увидели оперу-сказку Т. Хренникова «Мальчик-великан». Нам хотелось показать разные виды, жанры произведений, как можно полнее представить творческое лицо театра...

Мы попросили некоторых мастеров искусств, побывавших на спектаклях саратовцев, поделиться своими впечатлениями:

— Конечно, мне прежде всего хотелось бы сказать о поста-

новке «Материнского поля», — сказал автор балета народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР К. Молдобасанов. — Молодой балетмейстер А. Дементьев сумел решить сложную задачу: передать языком пластики главную мысль айтматовской повести.

Интересная, на мой взгляд, и его постановка «Собора Парижской богородицы», где довольно удачно присутствует сочетание классической и современной хореографии. Хотелось бы сказать добрые слова и об исполнителях ролей Эсмеральды (С. Кубасова) и Квазимоды (Г. Альберт). И коль зашла речь об исполнителях, хотелось бы выделить удачные работы оперных артистов и прежде всего О. Бардиной в роли Надежды Петровны («Русская женщина»). Думаю, что запомнились москвичам Л. Сметанников в роли Фигаро («Севильский цирюльник»), Ю. Попов — Егор Большой («Русская женщина») и, конечно же, Н. Брятко в роли царя Бориса («Борис Годунов»).

Высокой культурой отличается исполнительское мастерство оркестра (дирижер Ю. Кочнев) и хора (хормейстер А. Добромисова)...

— Я очень давно знаю этот театр, — сказал народный ху-

дожник РСФСР М. Курилко, — слежу за его творчеством и с удовольствием посмотрел нынешние гастрольные спектакли. Для меня была интересной и встреча с творчеством режиссера Ю. Петрова в опере «Русская женщина» и с творчеством молодого балетмейстера А. Дементьева в балете-оратории К. Молдобасанова. Посмотрев «Бориса Годунова», я убедился в мастерстве главного режиссера театра А. Почиковского, в его смелости, как художника, ищущего новое, непроторенные пути в искусстве.

Очень интересной мне показалась работа художника А. Крюкова в спектакле «Русская женщина». ярко раскрыта в ней музыкальная драматургия оперы, и сделано это с большой культурой. А вот его другой спектакль — «Материнское поле». Перед нами образ золотого поля, которое меняется по цвету — то голубоватое, то просвеченное лучами солнца... Мне кажется, что легкости, изяществу, с которыми воспринимается «Севильский цирюльник» саратовцев, он во многом обязан и прекрасной работе художника М. Мукосеевой, сумевшей найти в декорациях и в костюмах соответствие настроению музыки России...

Гастроли саратовцев надолго останутся в памяти любителей оперного искусства.