

Молодой коммунар
г. Тула

НАШИ



МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Писать о балете — значит писать о молодежи. Хотя существует немало примеров сценического долголетия артистов балета, это замечательное искусство остается искусством молодости.

Наша балетная труппа тоже очень молода. Кто-то подсчитал: средний возраст артиста не достигает и двадцати одного года. Но возраст — возрастом, а хореография, особенно классическая, требует большого профессионального мастерства. Хореографическое училище дает многое. Однако этот багаж надо не только усвоить, но и непрерывно совершенствовать и пополнять. Постоянная учеба, профессиональный тренаж сопровождают артиста балета на протяжении всей его сценической жизни.

Ритмическое и смысловое разнообразие танцев почти бесконечно. Его определяет

музыка композитора, дающая основу для творческой работы балетмейстера и артистов. У каждого балета есть и второй автор — балетмейстер-постановщик, создатель хореографической партитуры спектакля. Советский балетный театр бережно хранит и воссоздает на сцене творения М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и других выдающихся балетмейстеров прошлого.

Программы спектаклей редко сообщают нам фамилии отдельных артистов кордебалета. На сцене — слаженный ансамбль, каждый участник которого занят решением общей творческой задачи.

В нашем театре кордебалет насчитывает несколько десятков артистов. В большинстве своем это недавние выпускники Саратовского хореографического училища. Проходит год, два, три, и многим из них

начинают поручать сольные партии. Если молодой солист не только обладает хорошими природными данными, но и настойчиво овладевает мастерством, его ждут творческие успехи и признание зрителей.

В балете «Лебединое озеро» вы встретитесь с Ольгой Василианской — она исполняет партию Одетты-Одиллии. Светлый поэтический образ девушки-лебедя надолго запомнится вам. А ведь Ольга пришла на сцену всего четыре года назад! Другая ее роль — Зарема в «Бахчисарайском фонтане» — отмечена в качестве одной из лучших на Саратовском фестивале «Театральная песня-76».

На два года позже окончила хореографическое училище Светлана Кубасова, но на ее творческом счету уже несколько ведущих партий. Большой успех выпал в Москве на долю актрисы в партии Эсмеральды,

которую она танцует в балете «Собор Парижской богоматери».

Еще более сложные творческие задачи удалось решить Тамаре Камыщиковой и Тамаре Мичковой. Они стали первыми на русской сцене исполнительницами ролей старой матери Толгонай и ее невестки Алимая — героинь балета-оратории киргизского композитора К. Молдобасанова.

Актёрский стаж Инны Бесчетиновой и Лилии Емельяновой одинаков — пять лет. Загляните в программы спектаклей, и они скажут, что молодые солистки занимают в труппе ведущее положение. «По праву», — добавьте вы, посмотрев «Бахчисарайский фонтан», «Собор Парижской богоматери», «Вольшой вальс», познакомившись с постановками одноактных балетов.

С большим уважением относятся в коллективе театра к Геннадию Альберту. Геннадий окончил Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой и сразу стал солистом. Обладая отличными исполнительскими данными и незаурядной профессиональной техникой, он в течение нескольких лет выступил в балетах П. Чайковского, Л. Минкуса, А. Адама, И. Штрауса, Э. Лазарева и других композиторов. Высокую оценку получила одна из последних работ Геннадия — партия Квазимодо в «Соборе Парижской богоматери». Он не совсем такой, этот соборный звонарь, каким мы представляем его по роману В. Гюго. Грим, придающий персонажу внешнее уродство, мало интересовал артиста: яркий

сценический образ создан средствами пластики.

На фестивале «Театральная песня-76» лучшей мужской ролью в балете была названа роль Гирея в «Бахчисарайском фонтане», исполненная Виталием Бганшевым. Творческий диапазон В. Бганшева очень широк — он одинаково успешно выступает и в драматических, и в характерных ролях. Признанным танцовщиком героического плапа является Михаил Беззаубиков, героические и характерные партии входят в репертуар солиста Валерия Нестерова.

Даже ограничиваясь краткими характеристиками или просто называя фамилии, невозможно упомянуть всех, кто заслужил право быть представленным тульским зрителям на страницах газеты. Театр — искусство коллективное, балетный театр — в особенности. Успех одного артиста всегда становится общим успехом. Но есть люди, которым артисты балета многим обязаны. В нашем театре это главный балетмейстер А. И. Пантыкин, балетмейстер А. А. Дементьев, балетмейстеры-педагоги М. Т. Евдокимова и О. А. Хоменко, настойчиво и неустанно работающие с молодежью. Кстати, Анатолий Дементьев и сам недавно пришел в труппу, окончив балетмейстерское отделение Ленинградского консерватории. Упомянутые здесь спектакли «Материнское поле», «Собор Парижской богоматери», постановки одноактных балетов «Пахита» и «Шоппеница» принадлежат к числу его первых работ...

М. КАЛЮЖНАЯ,
заведующая педагогической частью Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.

На снимке: сцена из балета «Пахита».

Фото Н. Сабанова.

