

КОРР. Николай Гордевич, в своем интервью, предшествовавшем гастролям, говорил, что весь коллектив театра волнуется, находится на творческом подъеме, что гастроли на сцене Большого театра в канун юбилея Великого Октября — это, прежде всего, экзамен на творческую зрелость всей труппы Саратовского театра. Насколько успешно выдержан этот сложный и ответственный экзамен?

Н. Г. ЛЯПУНОВ. Прошло достаточно времени, улеглось

коллектива видна слаженность и оперной, и балетной труппы, и оркестра, взаимодействие режиссеров, балетмейстеров, дирижеров, художников. Поэтому, наверное, правомочно было отмечено, что некоторые спектакли решены интересно, неординарно.

Ю. Л. КОЧНЕВ. Большую помощь оказали нам студенты консерватории и хореографического училища, принимавшие участие в гастролях. Это обнадеживает, мы дума-

Спектакли театра посетили члены Политбюро ЦК КПСС А. П. Кириленко, В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро П. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зияманин, председатель ВЦСПС А. И. Шibaев, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, работники Министерств культуры СССР и РСФСР, видные деятели искусства страны. Большую заинтересованность проявило Центральное телевидение. Решено записать в

сах режиссуры. Критерий оценки нашей работы после московских гастролей стал неизмеримо выше.

Н. Г. ЛЯПУНОВ. Вперед напряженная работа по достойной встрече 60-летия основания Советского государства. Ставим два спектакля — балет С. Прокофьева «Золушка» и оперу М. Карминского «Иркутская история». С ними будем участвовать в смотре-конкурсе музыкальных театров, посвященном юбилею Великого Октября.

КОРР. До поездки в Москву планировались творческие встречи коллектива театра с рабочими и интеллигентной столицы, выступления с концертами. Насколько успешно прошли эти встречи?

Н. Г. ЛЯПУНОВ. Коллектив театра встретился с рабочими химического завода имени Войкова и ЦНИИ автомобилестроения. Были встречи с водителями и автомобилистами. Перед москвичами выступали народный артист РСФСР Ю. Попов, заслуженный артист республики Е. Лудер, солисты Г. Яковлева, Н. Довгалева, В. Царев, З. Мельник и другие. Наши солисты участвовали также в концерте, посвященном Дню металлурга.

КОРР. Саратовцы с большим интересом следили за гастролями, искренне болели за своих любимых артистов, за весь коллектив театра. Чувствовали ли вы поддержку своих земляков-воинов?

Н. Г. ЛЯПУНОВ. Для нас это была огромная поддержка. Ежедневно мы получали по несколько телеграмм. Их присылали наши друзья — автомобилисты, рабочие предприятий, труженники сел Самойловского района, с которыми нас связывает давняя дружба, многочисленные поклонники музыкального искусства. Регулярно мы получали также вырезки из «Коммуниста» и других газет, где освещался ход гастролей.

КОРР. Как проходил гастрольный театр в Туле?

Н. Г. ЛЯПУНОВ. Все спектакли идут при аншлагах. Кроме того, многие артисты уже встретились с химиками Новомосковска, выступили перед тульскими железнодорожниками.

Затем театр отправляется в Севастополь на две недели. Как видите, нынешнее гастрольное лето проходит для нас необычно и почетно: выступаем в трех городах-героях!

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ РАССТЕТ

К ИТОГАМ МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Выступление творческой труппы Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского на сцене Большого театра Союза ССР успешно завершилось. Наш корреспондент встретился с директором театра Н. Г. Ляпуновым, главным дирижером Ю. Л. Кочневым и главным режиссером А. Е. Почиковским и попросил их подвести итоги прошедших гастролей.

волнение, теперь можно трезво оценить прошедшие гастролы.

Прежде всего необходимо отметить, саратовцы это прекрасно знают, что выступления нашего театра высоко оценено в печати, общественностью, тепло принято столичными зрителями. Было единодушно отмечено высокое мастерство исполнителей, масштабность репертуара.

Ю. Л. КОЧНЕВ. Заслугой коллектива театра признаю то, что он успешно освещает произведения современных композиторов, в том числе братских союзных республик. Особенно положительно были отмечены опера К. Молчанова «Русская женщина» и балет-оратория киргизского композитора К. Молдобасанова «Материнское поле».

А. Е. ПОЧИКОВСКИЙ. Успех прошедших гастролей объясняется и тем, что в театре подобран интересный творческий состав. Если раньше ставка делалась только на ведущих солистов, то в настоящее время исполнительский состав если не равноценный, то во всяком случае укомплектован ровно. Характерно, что в работе

ем, что связи с ними будут укрепляться.

Все знали, что в Саратове есть яркая оперная труппа, интересные солисты. Воспитанники нашей оперы достойно представляют родной театр на столичных сценах. Но неожиданностью явился наш балет. Было отмечено, что балетная труппа находится на хорошем современном профессиональном уровне.

Н. Г. ЛЯПУНОВ. Высокую оценку нашим гастролям дали не только пресса и зрители. Вот передо мной приказ министра культуры СССР П. Демичева:

«За постановку балета-оратории «Материнское поле» народного артиста Киргизской ССР композитора К. Молдобасанова коллективом Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, сыгравшую выдающуюся роль в обогащении советского многонационального репертуара, высокий уровень ряда других спектаклей, показанных театром во время гастролей в Москве в 1977 г., объявить благодарность и премировать творческих работников театра».

фонд ЦТ оперы «Аида», «Чародейка», «Царская невеста», «Русская женщина», балетные спектакли «Материнское поле» и «Собор Парижской богородицы».

На встрече в Министерстве культуры СССР была высказана мысль о возможности Саратовского театра оперы и балета достойно представлять советское музыкальное искусство не только у нас в стране, но и за рубежом. Как видим, в год знаменательного юбилея Великого Октября наш коллектив с честью выдержал экзамен на творческую зрелость.

А. Е. ПОЧИКОВСКИЙ.

Однако не следует очень обольщаться и думать, что мы достигли самых вершин творческого роста и можем на этом успокоиться. Гастроли выявили также немало проблем, которые стоят перед коллективом театра. Ни в коем случае нельзя останавливаться на достигнутом, нужно постоянно идти вперед по пути творческого поиска, подтягивать до высшего уровня все спектакли нашего репертуара. Потенциальные возможности для этого есть. Гастроли в Москве подтвердили, что зритель хочет видеть в оперном спектакле синтез всех компонентов театрального искусства. Он уже не довольствуется только вокальным мастерством отдельных исполнителей. Большая работа предстоит над оформлением спектаклей. От спектакля к спектаклю мы должны ставить перед собой все более сложные задачи, относиться к каждой работе с повышенной требовательностью и в вопросах исполнительского мастерства, и в вопро-