

ДВУМЯ событиями огромного исторического значения отмечен для советского народа нынешний год. 60-летие Великого Октября и принятие новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик являются знаменательными вехами на пути нашей страны к коммунизму. Светлые и широкие горизонты открываются перед деятелями советского искусства. С чувством глубокой уверенности, с ясным сознанием высоких задач, поставленных родной ленинской партией, смотрим мы в будущее. Об этом говорили на митинге, посвященном утверждению Верховным Советом СССР Основного Закона страны, работники те-

атра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Среди них — народная музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов», опера К. Молчанова «Русская женщина», возвращенная в нынешнем году на саратовскую сцену в новом музыкально-сценическом решении опера Дж. Верди «Аида», балет Ц. Пуни, С. Василенко, Р. Глиэра «Собор Парижской богоматери», операсказка Т. Хренникова «Мальчик-великан». С концертами отчетами выступают наши солисты. Певцы и артисты балета уже побывали на ряде промышленных предприятий, выезжали в подшефный Самойловский район.

В новом сезоне коллектив сохранит все лучшие постановки предыдущих лет, бу-

Ю. Попова, заслуженных артистов РСФСР Н. Брытко, Е. Лудера, Л. Сметанникова, Л. Логинову, солистов оперы Г. Яковлеву, Г. Петрова, Л. Белову, увидит солистов балета Г. Альберта, С. Кубасову, М. Беззубинова, Л. Емельянову, В. Башева и других. Возросло мастерство молодых солистов оперной труппы К. Пустоного, А. Тарасовой, В. Барановой, В. Буланкина и многих их товарищей по сцене.

В будущем году балетная труппа театра отметит свое 50-летие. Это событие связывается с новой постановкой замечательного балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Для работы над спектаклем приглашены известные деятели советского хореографического искусства — народные артисты СССР И. Дудинская и К. Сергеев. Творческое сотрудничество с большими мастерами поможет дальнейшему профессиональному росту труппы, одной из ближайших постановок которой явится танцеве «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Решая вопрос о включении в репертуар масштабного оперного произведения, мы неизменно учитываем роль хора: вокальные и сценические достоинства этого коллектива получили всесоюзное признание в Москве.

Творческая и общественная деятельность коллектива театра многогранна. Особое внимание по-прежнему уделяется работе с детьми. Первой премьерой сезона для детей станет музыкальная сказка Г. Гладкова «Временские музыканты». Театр выступил с предложением объединить усилия работников оперной и балетной сцены и учебных заведений искусств в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Эта инициатива одобрена Министерством культуры РСФСР. В свой шестой сезон вступит народный университет музыкального искусства. Творческие встречи и шекские концерты, популярные беседы и другие музыкально-просветительские мероприятия помогут лучше познакомиться с оперой и балетом трудящихся города и села, учащуюся молодежь, укрепят связи театра со зрителями.

Театр открывает занавес. До новых встреч, дорогие саратовцы, в зрительном зале, в цехах и на строительных площадках, в красных уголках общежитий и в школьных классах!

Н. ЛЯПУНОВ,
директор театра

Н О В Ы Е В С Т Р Е Ч И

● К открытию сезона в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

атра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Завтра театр открывает свой очередной сезон. Коллектив посвящает его славному 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Хочется, чтобы он был таким же волнующим, полным творческого подъема, радостных встреч со зрителями, какими остался в памяти дни пребывания в Москве. В четвертый раз за последние двадцатилетие театр гастролировал в столице. Летние гастроли были продолжены в городе-герое Туле и завершились в Севастополе. Артисты встретились с металлургами и химиками Москвы и Тулы, побывали в частях и на кораблях Черноморского флота. Яркие впечатления оставила встреча с моряками крейсера «Жданов», почетным членом экипажа которого является Л. И. Бржнев. Над этим кораблем шефствует саратовский комсомол.

Сезон юбилейного года открывается творческим отчетом о гастролях. Первым спектаклем отчета станет балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле», созданный по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова.

В репертуар включены и другие спектакли, показан-

дет работать над их совершенствованием. Вместе с тем в репертуар войдут несколько новых спектаклей, среди которых прежде всего следует назвать оперу М. Карминского «Иркутская история» и балет С. Прокофьева «Золушка», оперу Дж. Верди «Риголетто».

Первое из этих произведений создано на сюжет советского драматурга А. Арбузова. Ставят спектакль главный режиссер А. Почниковский, дирижер И. Семенов, главный хормейстер — народная артистка РСФСР Л. Добромирова, оформление главного художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Крюкова.

«Золушке» по праву принадлежит одно из первых мест в сокровищнице советской музыкальной классики. Над сценическим воплощением «Золушки» работает балетмейстер А. Пантыкин.

Постановку классической оперы «Риголетто» осуществят главный дирижер, дипломант всесоюзного конкурса Ю. Кочнев и известный московский режиссер Ю. Петров.

Саратовская сцена располагает сильными антрампевцами и высокопрофессиональным балетом. Зрителя вновь услышат народных артистов РСФСР О. Бардину и

КОММУНИСТЫ
САРАТОВ
19 ОКТ 1971