

Январь 1978г

ТАКОЕ случается несчастно: театр получает известие о присвоении почетных званий сразу четырнадцати работникам! Впервые в истории периферийных театров два солиста одной труппы удостоены высокого звания народного артиста СССР. Это О. В. Бардина и Ю. Л. Попов — большие мастера, составляющие славу и гордость нашего театра. Звание народной артистки РСФСР получила А. Д. Рудес.

О том, как встречено это событие в коллективе, наш корреспондент попросил рассказать директора театра заслуженного работника культуры РСФСР Н. Г. Ляпунова.

— Мы считаем, что театру выпала высокая честь. Это чрезвычайно высокая оценка работы всего коллектива. Она получена в результате серьезного экзамена, успешно выдержанного нами во время творческого отчета на столичной сцене в юбилейный год Советской власти. А гастроль в свою очередь были итогом напряженной творческой деятельности театра по эстетическому воспитанию трудящихся.

Прежде всего, это забота о качестве выпускаемой нами «продукции» — стремление к повышению идейно-художественного уровня спектаклей. Так, например, подготовленный к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции и показанный в Москве балет-оратория «Материнское поле» был назван выдающимся вкладом в советскую хореографию. Его постановщик одаренный балетмейстер А. А. Дементьев, получивший звание заслуженного артиста Российской Федерации, пришел в наш театр недавно. Но с каждой новой осуществленной им работой (кроме упомянутого выше балета-оратории, он поставил балеты «Овод» и «Собор Парижской богоматери») заметен значительный рост мастерства, умение работать с коллективом.

Талантливым музыкантом, способным руководителем, умелым организатором проявил себя за короткое время

работы в Саратовском театре главный дирижер Ю. Л. Кочнев. Ему присвоено почетное звание заслуженного артиста республики. Под его руководством оркестр добился серьезных творческих успехов. Юрий Леонидович плодотворно работает с вокалистами. Много сделано по совершенствованию мастерства оперной труппы главным режиссером А. Е. Почиковским, которого в числе других мы поздравляем с получением звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Практически за три года, как у нас говорят, вошла в репертуар театра Л. В. Белова. Причем такая интенсивная творческая работа не помешала ей за два года закон-

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ТВОРЧЕСКОМ НАСТРОЕ

чить три курса консерватории. Она с отличием выдержала государственные экзамены. Теперь саратовцы с нетерпением ждут новых ролей ныне заслуженной артистки РСФСР.

Непререкаемым авторитетом пользуется в коллективе концертмейстер оркестра кларнетист Е. В. Скопженко. Это высокопрофессиональный музыкант, отличный производственник, человек высоких моральных качеств. Театр с радостью приветствовал его в день получения звания заслуженного артиста республики.

Думается, что солиста балета Г. Г. Альберта не требуется особо представлять: он хорошо известен саратовским любителям сценического искусства. Не только прекрасно танцует, но и создает яркие, запоминающиеся образы. Получил звание заслуженного артиста РСФСР и еще один солист балета — М. В. Беззубников, великолепный исполнитель партий классического репертуара: Принц в «Золушке» С. Прокофьева, Базиль в «Дон-Ки-



хоте» Л. Минкуса, Юноша в «Шопениане» и ряд других работ артиста получили широкое признание публики.

А вот про Хабаровых можно сказать, что у нас их уже династия. Старший художник-декоратор А. Я. Хабаров, ставший ныне заслуженным работником культуры РСФСР, получил свою профессию в наследство от отца. И вот уже более тридцати лет преданно служит искусству. Участники войны, орденоносцы. Есть у него своеобразное и очень полезное для людей увлечение: он собрал прекрасную коллекцию эскизов оформления спектаклей. И мы нередко обращаем к нему за советом.

Среди ветеранов коллектива с уважением всегда прозвонится имя артиста хора А. А. Келлера. Высокопрофессиональный певец, он поет не только в хоре, но нередко исполняет и сольные партии. Он активный общественник, организатор многих важных мероприятий, в течение многих лет — бессменный член местного комитета. К числу лучших солистов на-

шего театра относится воспитанник Саратовской консерватории Л. К. Ненастев, обладатель красивого голоса. Много лет избирается председателем местного комитета профсоюза.

Вторая наша забота — стремление к тому, чтобы приобрести к музыкальному искусству широкое слои населения. Национальным достоянием назвал Л. И. Брежнев талантливые произведения литературы и искусства. Мы взяли за правило не замыкаться в стенах театра. Всем известна наша многолетняя дружба с сельскими труженниками Самойловского района. Выступления перед друзьями из подшефного района каждый член коллектива считает делом чести. Стали традиционными Дни искусств, творческие отчеты, встречи, концерты перед рабочими предприятиями, хлеборобами, животноводами области. Есть у нас договор о творческом сотрудничестве и с коллективом Приволжского территориального транспортного управления. Вошли в практику поездки артистов,

художественных руководителей на ударные стройки, к мелиораторам. Принято объединенное решение художественного совета театра и областного управления профтехобразования и о творческом союзе с учащимися девяти профессионально-технических училищ.

Очень важной считаем работу со школьниками: прививать любовь к прекрасному надо с детства, когда закладывается нравственный фундамент личности. Большой популярностью пользуется в городе университет музыкального искусства. Встречи с прекрасным помогают ребятам обогащать духовный багаж. Высоко оценена наша работа по шефству над воинами Советской Армии.

Коллектив сейчас живет в хорошем творческом настрое и сделает все от него зависящее, чтобы быть достойным высокой оценки.

На снимке (слева направо): в первом ряду — солисты оперы Ю. Л. Попов, Л. В. Белова, О. В. Бардина, директор театра Н. Г. Ляпунов, солистка оперы А. Д. Рудес; во втором ряду — старший художник-декоратор А. Я. Хабаров, солист балета М. В. Беззубников, балетмейстер А. А. Дементьев, главный дирижер Ю. Л. Кочнев, солист оперы Л. К. Ненастев, главный режиссер А. Е. Почиковский, артист хора А. А. Келлер, артист оркестра Е. В. Скопженко. Фото А. Салюкова