

# ЕСТЬ ЖЕЛАЮЩИЕ ВЫСТУПИТЬ?

Оратор увлекся. Он давно уже, мягко говоря, отклонился от темы...

Но если бы этот выступающий был единственным, который или не понял повестки дня, или забылся и перепутал, где находится.

На партийном собрании в Саратовском театре оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского коммунисты знакомимся с решением Волжского райкома КПСС, в котором речь шла о работе по предупреждению правонарушений подростков, о повышении эффективности борьбы с антиобщественными проявлениями.

За день до этого я поинтересовался у секретаря партбюро Юрия Лазаревича Попова, как идет подготовка к собранию.

— Нормально, — ответил он. — Поручу заместителю зачитать постановление, потом — прения... У нас народ активный!

В назначенный срок собрались коммунисты театра. Избрали президиум. Председатель предоставил слово заместителю секретаря парторганизации А. Боцановскому. Он добросовестно зачитал постановление райкома, затратив на это не больше 15 минут.

В зале воцарилась тишина. То и дело слышался голос председателя: «Товарищи, поактивнее! Есть желающие выступить?» Собравшиеся не торопились. А позже, надумав выступить, многие говорили о вещах, весьма далеких от повестки дня...

Прения развивались вяло. А ведь можно было задать им другой тон, если бы накануне собрались члены партбюро, поговорили о возможности коллектива театра в решении проблемы, поднятой в документе райкома партии, посмотреть, например, какую

лепту вносит театр в приобщение подростков к искусству?

Коммунисты могли проанализировать качество работы шести университетов музыкального искусства, созданных театром, привести речь о недостатках в воспитании труппы. Как-то один из артистов появился среди ребят в нетрезвом виде. Еще не очень активны комсомольцы театра в шефской деятельности.

Коммунисты могли рассказать о многом, но они промолчали. И это было подмечено в выступлении директора театра, коммуниста Н. Ляпунова.

— Легковесно начинаем разговор, — сказал он. — Из постановления райкома партии вытекает конкретная программа действий. Это не теоретический вопрос, а наша повседневная жизнь.

Так и прошло собрание, как говорится, для «галочки».

Единственное ли это неудачное собрание? К сожалению, нет. В январе обсуждалось постановление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы». Казалось, что эта важнейшая тема имеет непосредственное отношение к парторганизации, собрание должно было бы дать глубокую оценку деятельности коммунистов как воспитателей, их участия в общественной работе, в выполнении ими партийных поручений. Можно и нужно было вскрыть причины срывов занятий в сети политического просвещения, слабого и неконкретного руководства комсомольской организацией. Однако из-за неподготовленности собрание пошло по другому руслу, отклонилось от главной темы.

Знакомство с планами работы партбюро наводит на мысль,

что оно как бы не замечает основных и острых проблем жизни театра. Здесь, например, для многих очевидно, что нужно улучшить организацию социалистического соревнования среди цехов, более четко разработать систему подведения итогов. Давно требует разговора на партийном собрании нездоровое отношение к критике и самокритике: даже малейшие замечания в адрес некоторых исполнителей встречаются ими в штыки. Так случилось в прошлом году, когда после гастролей в Москве, в общем положительно оцененных музыкальной общественностью и прессой, отдельные товарищи подвергли сомнению справедливость той части рецензий и отзывов, в которой указывалось на упущения в постановке ряда спектаклей.

Естественным было бы вынести эти вопросы на совет коммунистов. К сожалению, этого не случилось.

Партийное бюро Театра оперы и балета слабо контролирует выполнение решений собраний. Вскоре после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» здесь состоялась открытое партийное собрание. В обсуждении этого вопроса участвовали все художественные руководители — и главный дирижер, и главный балетмейстер, и главный режиссер. Были намечены конкретные, хорошие меры. Минуту полтора года, но системы наставничества в театре до сих пор нет.

Год назад коммунисты театра специально обсуждали и практику проведения собраний. Много правильных слов было сказано тогда по этому поводу. Только жаль, что все они также остались на бумаге...

В. КОЛЬЧУГИН.  
САРАТОВ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

3 АПР 1978